Niveau(x) d'enseignement : 4 Numéro EDUQ : 9570524
Centre d'intérêt : 751

Boisvert, Rachel.

Lire-- et laisser vivre! : guide d'animation en lecture : niveau secondaire / Rachel Boisvert. -- [Montréal] : Commission des écoles catholiques de Montréal, Secteur des moyens d'enseignement, 1993.
[150] p. ; 28 cm.

Bibliogr. à la fin du v.

Vedette(s)-secondaire(s) : Commission des écoles catholiques de Montréal. Secteur des moyens d'enseignement

Descripteur(s) : Lecture * Animation * Lectures * Guide * Secondaire (Ordre d'enseignement)

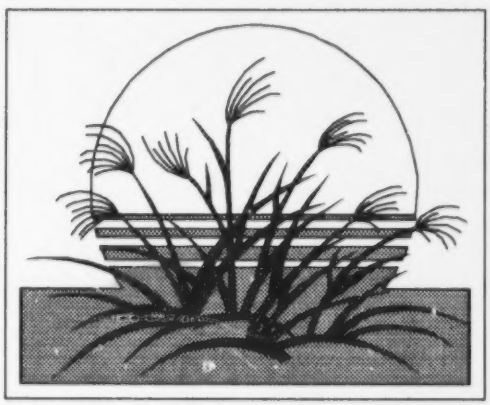
Présentation de différents scénarios, expérimentés dans le milieu, susceptibles de développer le goût de la lecture au secondaire. Ils sont regroupés sous treize rubriques: 1- présentation; 2- principes et conseils; 3- choix de lecture; 4- promotion de la lecture; 5- section documentaire; 6- la nouvelle littéraire; 7- le roman; 8- la poésie; 9- vivre ses lectures; 10- activités de réchauffement; 11- annexes; 12- index des scénarios; 13- ouvrages consultés ou mentionnés. Les renseignements suivants sont fournis, s'il y a lieu: objectif, cible, durée, références, matériel, ressources humaines, présentation, déroulement, conclusion, prolongement, note complémentaire.

CADRE
CENTRE DE DOCUMENTATION
1940, BOUL. HENRI-BOURASSA EST
MONTRÉAL H2B 1S2

93-70524

Lire...
...et laisser vivre!

Guide d'animation en lecture
Niveau secondaire



LA COMMISSION DES ÉCOLES CATHOLIQUES DE MONTRÉAL
CÉCM

Service aux élèves
Secteur des moyens d'enseignement

Lire...
...et laisser vivre!

Guide d'animation en lecture
Niveau secondaire

Rachel Boisvert, bibl. prof.
Conseillère
Secteur des moyens d'enseignement
Service aux élèves
Septembre 1993

Remerciements

Merci à ceux et celles qui m'ont mis sur le chemin du plaisir de lire, particulièrement à Luce, ma soeur.

Merci à ceux et celles qui ont rendu possible de près ou de loin, cette aventure de l'amination : O'Neil St-Laurent, Gilles Marsolais, Yvon Caty et Jean-Claude Boisvert.

Merci au personnel de bibliothèque qui a permis la validation dans le milieu et particulièrement à celles qui ont collaboré à la préparation de certains scénarios.

Merci à Suzanne St-Germain-Pelletier pour le souci du travail bien fait.

Rachel Boisvert

CONTENU DU GUIDE

1- Présentation

2- Principes et conseils

3- Choix de lecture

- Chasse aux titres + encadrements
- Choix chronométré
- Choix de lectures : mes sécurités + encadrement
- Choix spontané (en annexe)
- Dégustation littéraire (voir 7)
- Être ou ne pas être (voir 7)
- Graffiti (voir 9)
- Se choisir un livre : découvrir de nouvelles clés + encadrement

4- Promotion de la lecture

- Fais-moi un dessin + encadrement
- Jeu-questionnaire
- Musée de l'imaginaire #1 + liste des volumes
- Musée de l'imaginaire #2 + liste des volumes

5- Section documentaire

- Société Trouvthou + encadrement

6- La nouvelle littéraire

- Choix spontané (en annexe)
- Dégustation littéraire (voir 7)
- Jeu de l'éditeur + encadrement
- Mots de l'écrivain + encadrement
- Portraits (en annexe)

7- Le roman

- À la recherche de... + encadrement
- Dégustation littéraire + spécimens de menus
- Être ou ne pas être + encadrement

8- La poésie

- Poésie, lire pour le plaisir + encadrement
- Poésie ludique + encadrement

9- Vivre ses lectures

- Ajouter son grain de sel - (fusionner) + encadrement
- Cela me rappelle... - (associer) + encadrement
- Graffiti sur drap - (réagir)
- "Je livre" - (créer) + encadrement
- La minorine c'est... - (imaginer) + encadrement

10- Activités de réchauffement

- Le livre et moi + encadrement
- Révéler un petit secret + encadrement

11- Annexes

- L'animation - proposition de programme
- L'animation - tableau synthèse des activités
- Choix spontané de livres + encadrement
- Portraits + encadrements

12- Index des scénarios

13- Ouvrages consultés ou mentionnés

1- PRÉSENTATION

Schopenhauer a dit : "Lire, c'est penser avec la tête d'un autre au lieu d'utiliser la sienne." (1) Je n'oserais certes contredire ce grand philosophe, mais j'ai le goût d'ajouter : lire c'est aussi utiliser sa tête et son coeur grâce aux mots d'un autre. Le monde extraordinaire de l'animation en lecture mène heureusement à cette découverte. Je dis fréquemment aux élèves rencontrés que lorsque l'écrivain a terminé son oeuvre, c'est là que tout commence car chaque lecteur est unique et chaque lecture, un événement.

Ce guide d'animation est le résultat d'expériences vécues dans le milieu et est publié pour aider ceux et celles qui veulent vivre cette aventure.

Le partenariat entre les enseignants et le personnel des bibliothèques demeure la pierre angulaire sans laquelle l'animation de la lecture risque d'être boîteuse.

En effet, l'animation de la lecture, vécue exclusivement en dehors du service de bibliothèque, se prive de ressources humaines et matérielles à considérer, de même que l'animation réservée uniquement au personnel de bibliothèque risque de n'atteindre qu'une partie des élèves. Quand la consultation et la collaboration existent cela devient un facteur de succès et favorise l'atteinte de l'objectif : *éveiller et maintenir le goût de lire*. Les principes d'animation et conseils inclus dans ce document sont là pour vous indiquer dans quel esprit ces scénarios ont été conçus : "Lire... et laisser vivre!"

(1) Champoux Boucher, Simone Mille et une pensées. Les Publications Proteau, c1992. 267p.

Voici quelques explications quant au contenu du guide et son organisation.

Le "Contenu du guide" donne un aperçu précis. Cette façon de faire a été adoptée en vue de faciliter les mises à jour. Lorsque de nouveaux scénarios seront disponibles, vous n'aurez qu'à les insérer dans la bonne section selon l'ordre alphabétique et remplacer les feuilles "Contenu du guide".

Les scénarios sont regroupés par thèmes plutôt que par niveau, car il demeure possible pour un enseignant d'adapter la situation aux intérêts et habiletés de ses élèves. Ce qui fait généralement la différence, c'est le choix de livres proposés. Lorsqu'un encadrement est mentionné à l'item **Matériel**, il est annexé au scénario en question.

Un même scénario peut mettre l'accent sur le choix de lecture ou sur la découverte d'un genre littéraire, c'est pourquoi à certains endroits il y a mention (voir à...).

L'index donne lieu à une observation : les élèves du niveau 5e secondaire semblent négligés. Rassurez-vous, plusieurs scénarios regroupés à "Tous" peuvent être exploités en 5e secondaire.

Il y a peu de scénarios touchant à la section documentaire. Cela s'explique en partie par le fait que quelques-uns ont déjà été proposés dans le module 3 de **Méthode et technique de travail**. Vous pouvez y référer au besoin.

Il est important de signaler que pour la majorité des scénarios proposés, la collection de la bibliothèque de votre école est la ressource à exploiter. Pour quelques scénarios, des trousses d'animation sont disponibles au BME sur réservation. Il arrive même que la ressource humaine du BME soit aussi disponible.

Il y en a encore bien d'autres scénarios à développer, quelques-uns sont déjà en gestation pour une mise à jour prochaine.

2- PRINCIPES ET CONSEILS

Principes

Animer la lecture, c'est vivre, et faire vivre... c'est assimiler une expérience **extraordinaire**.

Tout devient possible entre les pages d'un livre.

Animer ce n'est pas une mode, mais une nécessité. C'est faire le pont entre le lecteur et le livre.

Il y a deux pôles à coordonner : la clientèle à qui l'on veut faire vivre une expérience enrichissante et le livre qui n'est pas toujours attirant.

Il est primordial d'éviter les situations qui entraînent un rejet. Chaque situation d'animation doit prendre assise sur le fait que toute réponse sera bonne. Une expérience satisfaisante doit être vécue par chacun pour vaincre les peurs, les réticences...

Il ne faut pas perdre de vue que ce que l'on désire atteindre, c'est que chacun des participants fasse des découvertes et développe son autonomie. Aimer lire, c'est une affaire essentiellement personnelle.

Il est important de savoir que l'expérience de la découverte du plaisir de lire n'est pas déterminée par l'appartenance sociale mais par le fait d'avoir eu la **chance de la vivre en quelque part.**

Il est toujours possible de faire cette découverte.

Il est primordial de s'arrêter à une réalité : lire ne consiste pas à déchiffrer "ce qu'a voulu dire l'auteur" mais c'est **un dialogue** permanent entre le texte et l'auteur. Dialogue mettant en jeu les émotions et l'imagination.

Lire, lire, lire...

Démarche exigeante pour découvrir ce qui se cache entre les deux plats de couverture mais **démarche fantastique** car tout devient possible dans un livre.

Que faire lire à nos adolescents?... On peut et doit proposer une **grande variété** de textes... permettre la **manipulation**... le **bouquinage**... et on ne doit pas perdre de vue que lire c'est une affaire personnelle... et que découvrir le plaisir de lire, c'est un **rêve**.

On peut inviter, inciter mais on ne peut forcer...

Conseils

1- **Planifier** l'ensemble des activités.

2- Pour chacune des activités :
   a) **Créer** l'atmosphère.
   b) **Prévoir** une situation de réchauffement.
   c) **Fermer** la boucle.

3- **Choisir** d'étaler des volumes plutôt que de simplement présenter une liste de titres.

4- **Permettre** le bouquinage.

5- **Offrir** une variété de textes.

6- **Délaisser** l'approche traditionnelle :
   "Voilà ce qui est bon pour vous..."
   "Il faut lire d'une couverture à l'autre..."
   "Il faudra me faire un résumé, un compte rendu..."

7- **Stimuler** l'intérêt et **piquer** la curiosité.

8- **Éviter** les pièges du programme d'enseignement.

9- **Fuir** le danger d'évaluation formative ou sommative.

10- **Référer** à son enfance, c'est-à-dire à des situations, des jeux et les adapter pour en faire une situation d'animation de la lecture.

11- **Référer** au vécu des participants pour y découvrir des idées d'animation.

12- Et bien sûr : lire, lire et encore et encore!
Se laisser porter par ses coups de coeur.
Lire pour son propre plaisir, c'est un chemin qui aide grandement à amener d'autres à faire d'heureuses découvertes.
Lire des livres jeunesse... Il n'est jamais trop tard!

3- CHOIX DE LECTURE

CHASSE AUX TITRES

Objectif : Faire manipuler et observer des volumes en trouvant des titres de volumes à partir d'indices.

Cible : Tous.

Durée : 20 minutes.

Référence : Beauchesne, Yves. Animer la lecture pour faire lire. Asted.

Matériel : Choix de volumes de la bibliothèque.
Nombre de volumes selon le nombre de participants + 10.
Feuilles d'encadrement.
Crayons.

Présentation : Parmi tous les romans mis à votre disposition, il y en a cinq qui correspondent aux cinq indices donnés. Vous êtes invités à trouver lesquels.

Déroulement : Cet atelier peut se vivre en équipe. Les volumes sont étalés sur une table. Les indices sont laissés à la vue sur de grands cartons ou remis aux équipes sur une feuille. Il y a période de manipulation, de recherche (10 minutes).
Retour : Quelle équipe a trouvé le plus de réponses.
Donner les réponses.
En profiter pour présenter les volumes ciblés.

Prolongement : Inviter les élèves à lire ces volumes ou tout autre qui aurait accroché leur intérêt durant la manipulation.

Note : Si vous recevez plus d'un groupe, prévoir un système de réservation ou encore une plus grande banque de titres et d'indices.

CHASSE AUX TITRES

ENCADREMENT #1

(Choix pour élèves de 1re et 2e secondaire)

1- Je présente à la page couverture un animal très coquet.

_____

2- Je commence ainsi : "Stéphanie s'intéresse aux beaux mecs!". Et c'est sa mère qui le dit.

_____

3- Je contiens : 256 pages, une chanson, un film western, une impro, un passage dont vous êtes le héros ou l'héroïne, etc.

_____

4- Au dernier chapitre, Marc et Alice se retrouvent à Corfou.

_____

5- Je suis écrit par quelqu'un qui aime bien jouer avec les mots et qui s'est amusé à écrire sur des aventures se déroulant dans un moyen de transport.

_____

CHASSE AUX TITRES

ENCADREMENT #1

(Choix pour élèves de 1re et 2e secondaire)

1- Je présente à la page couverture un animal très coquet.

Desrosiers, Sylvie. Mais qui va trouver le trésor?

2- Je commence ainsi : "Stéphanie s'intéresse aux beaux mecs!". Et c'est sa mère qui le dit.

Blame, Judy. Trois amies.

3- Je contiens : 256 pages, une chanson, un film western, une impro, un passage dont vous êtes le héros ou l'héroïne, etc.

Soulières, Robert. Ciel d'Afrique et pattes de gazelle.

4- Au dernier chapitre, Marc et Alice se retrouvent à Corfou.

Kondoleon, Manos. Nous deux et les deux autres.

5- Je suis écrit par quelqu'un qui aime bien jouer avec les mots et qui s'est amusé à écrire sur des aventures se déroulant dans un moyen de transport.

Rivais, Yak. Le métro mais pas trop.

CHASSE AUX TITRES

ENCADREMENT #2

(Choix pour élèves de 3e secondaire)

1- Je suis écrit par un homme dont le nom se confond avec le métier.

_____

2- Je raconte l'histoire d'un robot et cette histoire ne s'arrête pas au chapitre final.

_____

3- Je vous raconte l'histoire d'une personne qui s'est peut-être tellement assimilée au personnage d'un livre qu'elle s'est suicidée.

_____

4- Je vous présente bien des histoires... des histoires drôles comme : Le super-marché des mots - À bas la censure, vive la lecture.

_____

5- Je me situe dans un quartier fictif et mon héros adore la musique.

_____

CHASSE AUX TITRES

ENCADREMENT #2

(Choix pour élèves de 3e secondaire)

1- Je suis écrit par un homme dont le nom se confond avec le métier.

L'écrivain Olivier. Les voleurs de secrets.

2- Je raconte l'histoire d'un robot et cette histoire ne s'arrête pas au chapitre final.

Benoît, François. Carcasses.

3- Je vous raconte l'histoire d'une personne qui s'est peut-être tellement assimilée au personnage d'un livre qu'elle s'est suicidée.

Exbrayat. Une petite morte de rien du tout.

4- Je vous présente bien des histoires... des histoires drôles comme : Le super-marché des mots - À bas la censure, vive la lecture.

Argilli, Marcello. Nouvelles d'aujourd'hui.

5- Je me situe dans un quartier fictif et mon héros adore la musique.

Lauzon, Vincent. Symphonie rock'n roll.

CHASSE AUX TITRES

ENCADREMENT #3

(Choix pour élèves de 4e et 5e secondaire)

1- Je raconte les amours de : Marie, Joséphine, Jean-Baptiste, Timoléon, au temps de la deuxième insurrection des patriotes au Canada.

_____

2- Je raconte les déboires de quelqu'un qui veut sauver la face en changeant de tête.

_____

3- "Je suis laid. D'une laideur qui fait peur." Voilà la première ligne de mon récit écrit au "Je".

_____

4- Qui suis-je sous mon foulard bleu et mon châle noir?

_____

5- Je suis écrit par une femme originaire de Winnipeg et dédié à son mari Larry.

_____

CHASSE AUX TITRES

ENCADREMENT #3

(Choix pour élèves de 4e et 5e secondaire)

1- Je raconte les amours de : Marie, Joséphine, Jean-Baptiste, Timoléon, au temps de la deuxième insurrection des patriotes au Canada.

Paris, Ginette. Feux de brindilles.

2- Je raconte les déboires de quelqu'un qui veut sauver la face en changeant de tête.

Dard, Frédéric. Une queule comme la mienne.

3- "Je suis laid. D'une laideur qui fait peur." Voilà la première ligne de mon récit écrit au "Je".

Castillo, Michel. La guitare.

4- Qui suis-je sous mon foulard bleu et mon châle noir?

Arnau, Yves. Laurence.

5- Je suis écrit par une femme originaire de Winnipeg et dédié à son mari Larry.

Wieler, Diana. Le bagarreur.

CHOIX CHRONOMÉTRÉ

Objectif : Prendre connaissance de nouveautés ou de volumes peu ou mal connus.

Cible : Tous.

Durée : 10-12 min.

Matériel : Volumes variés.
Les titres varient selon le groupe de participants. Un volume par participant. Explorer la collection de votre bibliothèque scolaire.

Présentation : Vous aurez un minimum de temps pour prendre connaissance d'un livre. Après 4 ou 5 livres observés, vous aurez à dire celui qui vous a attiré le plus.

Déroulement : 4 ou 5 participants par table.
Les livres sont distribués par l'animateur.
Conseil : Placer la page-couverture des volumes, en dessous.
Consigne : On attend les renseignements nécessaires.
Période d'observation : 45 sec. par titre. Tout le monde change en même temps dans le sens des aiguilles d'une montre. 4 ou 5 changements. Quand les livres ont fait le tour, les participants révèlent celui qu'ils aimeraient lire.

Prolongement : Emprunt des volumes.
Occasion de présenter certains titres.

CHOIX DE LECTURES : MES SÉCURITÉS

Objectif : Prendre conscience de ce qui motive habituellement nos choix.

Cible : Tous.

Durée : 10 min.

Matériel : Feuilles d'encadrement.
Crayons.

Présentation : On choisit souvent ses lectures selon un processus familier. Tous les facteurs qui nous influencent sont bons.

Déroulement : Remise des feuilles.
Explications.
Production.
Écoute.

CHOIX DE LECTURES : MES SÉCURITÉS

ENCADREMENT

Qu'est-ce qui m'incite à choisir un livre :

A) Je connais l'auteur _____

B) Je connais la collection _____

C) On en a parlé à la télévision _____

D) Un(e) ami(e) m'en a parlé _____

E) J'ai déjà vu le film _____

F) Parce que la couverture me plaisait _____

G) Je connais l'éditeur _____

H) Par curiosité _____

I) Autre (à préciser) _____

Classer en ordre de 1 à 8 : 1 étant le facteur qui vous influence le plus souvent, 8 le facteur qui vous influence le moins souvent. Si ce qui vous influence le plus n'est pas mentionné, il vous est possible de le préciser en I).

SE CHOISIR UN LIVRE : DÉCOUVRIR DE NOUVELLES CLÉS

Objectif : Expérimenter de nouvelles clés de choix. Se donner la chance de découvrir de nouveaux auteurs et de nouveaux genres.

Cible : Tous.

Durée : 25 min.

Référence(s) : Beauchesne, Yves. Animer la lecture. Pour faire lire... Asted.

Matériel : Feuilles d'encadrement.
Crayons.
Volumes variés.
Nombre de volumes selon le nombre de participants + 10

Présentation : Inviter les élèves à se choisir rapidement et spontanément un livre. De préférence qu'ils n'ont pas déjà lu.

Déroulement : Expliquer les 4 clés de choix : thème, aspect matériel, écriture, intrigue. Donner le plus de renseignements possibles.
Répondre aux questions.
Production.
Sondage éclair : 1 oui? 2 oui? 3 oui? 4 oui?
Faire échanger les participants.

Prolongement : Inviter à prendre cette habitude d'observation de livre.

SE CHOISIR UN LIVRE : DÉCOUVRIR DE NOUVELLES CLÉS

ENCADREMENT

Répondre par oui ou par non

1. **THÈME : De quoi parle-t-il?**

   Renseignements pris **à l'extérieur** : au dos du volume, dans un résumé, une critique ou quelqu'un m'en a parlé...

   Est-ce que le thème de ce livre m'intéresse? _____

2. **ASPECTS MATÉRIELS : De quoi a-t-il l'air?**

   Renseignements pris **en feuilletant le livre** : nombre de pages, typographie, division en chapitres, qualité du papier, illustrations...

   Est-ce que l'apparence de ce livre me plaît? _____

3. **LANGAGE ET STYLE : COMMENT EST L'ÉCRITURE?**

   Renseignements pris **en lisant quelques lignes au milieu du livre** : choix des mots, longueur des phrases, tournure des phrases...

   Est-ce que l'écriture de ce livre me plaît? _____

4. **INTRIGUE : Le début du livre m'incite-t-il à poursuivre la lecture?**

   Renseignements pris **en lisant la première page**, les deux premiers paragraphes.

   Est-ce que j'ai le goût de poursuivre la lecture, de savoir ce qui arrivera ensuite?

   _____

Grille d'évaluation de ton intérêt :

Si tu as répondu **oui** qu'une seule fois -> passe à un autre, ce livre manque d'intérêt pour toi.

Si tu as répondu **oui** deux fois -> prends-le si tu es un grand lecteur.

Si tu as répondu **oui** trois ou quatre fois -> ce livre a de grandes chances de t'intéresser, tu peux l'emprunter avec l'assurance de faire une heureuse découverte.

Adapté de Yves Beauchesne

4- PROMOTION DE LA LECTURE

FAIS-MOI UN DESSIN

Objectif : Relier les livres et la lecture à une situation gratifiante - explorer le vocabulaire.

Cible : Tous.

Durée : Variable.

Références : Choix de titres selon les groupes participants du 1er cycle ou du 2e cycle.

Matériel :
Feuilles de signes autorisés.
Feuille de pointage.
Chronomètre.
Feuillets plastifiés ou cartons de couleur avec les contenus à dessiner : titres de volumes et banque de mots pour le sprint.
Feuilles à dessin avec chevalet.
Crayons feutres de couleurs : (2) noirs, (1) rouge, (1) bleu, (1) jaune.
Récompenses à prévoir selon le contexte dans lequel est présentée l'activité.

Ressources humaines : **Participants** :
6 élèves pour chaque 20 minutes de jeu;
2 adultes, à savoir : un animateur et un qui remplit les fonctions de: chronométreur, pointeur et juge.

Présentation : Expliquer pourquoi on tient cette activité. L'animateur se présente. Indications des consignes et du déroulement. Présentation des joueurs: 3 par équipe. Remise de la feuille de codes autorisés. Un participant illustrera le titre d'un volume que ses coéquipiers devront trouver.

Déroulement :

- Chaque joueur viendra à tour de rôle dessiner la donnée fournie par l'animateur, les deux autres ont 90 sec. pour trouver la réponse : le titre du livre représenté par le dessin. Si la réponse n'est pas trouvée, on offre à l'équipe adverse la possibilité de répondre (5 sec.).
  100 points par réponse trouvée.

- Alternance des équipes.

- Lorsque chaque participant est passé une fois, on arrive au sprint. Le dessinateur est au choix de l'équipe pour ce sprint final (90 sec.). 100 points par réponse trouvée.

Conclusion : Deux minutes de conclusion: occasion de faire des piqûres-lectures, c'est-à-dire piquer la curiosité en parlant très brièvement des titres présentés.

Prolongement : L'activité peut être reprise à volonté... faire préparer les données par les élèves. Peut se vivre pour présenter des nouveautés.
Les données à dessiner pourraient s'enrichir aussi d'une section citation, d'une section livre/film et ainsi de suite.

Note complémentaire : Une trousse contenant : les feuillets de données, les feuilles de pointage, les feuilles de codes autorisés et le chronomètre est disponible au Bureau des moyens d'enseignement.

FAIS-MOI UN DESSIN

ENCADREMENT

POINTAGE

ÉQUIPE A	ÉQUIPE B
1re partie	1re partie
____ ____	____ ____
____ ____	____ ____
____ ____	____ ____

Si l'équipe dessinant ne devine pas, l'autre équipe peut répondre.

SPRINT	SPRINT
____ ____ ____ ____ ____	____ ____ ____ ____ ____
____ ____ ____ ____ ____	____ ____ ____ ____ ____
____ ____ ____ ____ ____	____ ____ ____ ____ ____
____ ____ ____ ____ ____	____ ____ ____ ____ ____
____ ____ ____ ____ ____	____ ____ ____ ____ ____

Points: 100 points par réponse en première partie.
100 points par dessin identifié dans le sprint.

JEU-QUESTIONNAIRE

Objectif : Incitation à la lecture.

Cible : 1re - 2e secondaire

Durée : 3 semaines

Références : Voir liste de titres annexée.

Matériel : Sélecteur de candidats
Chronomètre
Exemplaires des volumes à lire préalablement.
Questionnaire pour les élèves : 15 questions.
Feuilles des réponses pour l'enseignant : 15 questions/réponses.
Questions et réponses pour l'animateur : 25.
Une feuille de pointage.
Une feuille cote d'amour.

Ressources humaines : 2 adultes (ou 3), à savoir : un animateur et un chronométreur qui remplit les fonctions de juge et pointeur et les élèves participants.

Présentation : **1re semaine:** présentation des volumes, formation des équipes, choix des titres.
3e semaine: vécu du jeu.
Boniment d'usage au début d'un jeu-questionnaire.
Présentation des candidats.
Explications de la procédure et des règlements.
Souhait de bonne chance.

Déroulement : Le jour du jeu-questionnaire:

a) 2 équipes s'affrontent pour une période de 10 minutes.

Période de publicité : durant le comptage des points, chaque candidat est invité à donner une cote d'amour au livre qu'il a lu :

de 1 (exceptionnel) à 5 (non intéressant).

Annonce du pointage obtenu par les équipes.

b) 2 autres équipes s'affrontent pour une période de 10 minutes.

Même processus qu'en **a.**

Et ainsi de suite, selon le nombre des équipes.

En finale, les 2 équipes gagnantes en A, B, C ou D s'affrontent pour une période de 10 minutes.

Temps accordé pour chacune des questions :
7 secondes par question préparée
10 secondes par question non préparée

Pointage : 5 points pour les questions préparées
10 points pour les questions non préparées

Attention : Chacune des équipes doit avoir des participants ayant lu les mêmes titres de part et d'autre.
Si un titre n'a pas été lu, on saute les questions concernées.
L'équipe adverse a droit de réplique sauf pour les «vrai ou faux».

Conclusion : Facultatif : des prix.
Félicitations d'usage.
Promouvoir certains titres auprès de l'auditoire.

Prolongement : Selon le temps disponible, invitation à répéter l'expérience portant sur une autre sélection de titres ou à rencontrer des élèves d'un autre groupe.

Note complémentaire : Une trousse contenant : les questionnaires, le chronomètre, les feuilles de pointage, les feuilles de cote d'amour et les exemplaires des volumes, est disponible au BME.
Un sélecteur de candidat peut également être emprunté à l'Audiovidéothèque du BME. Il faut aller le chercher et le rapporter.

Note importante : Il y a des étapes préalables au jeu-questionnaire.

1. Les élèves doivent lire les volumes dans les deux semaines qui précèdent. Lors de la deuxième semaine de lecture, les questions à préparer leur sont remises.

2. Des livres sont disponibles pour un groupe-classe. **Note:** Il n'y a pas 30 ex. pour chacun des titres mais des exemplaires en quantité suffisante pour la formation des équipes - 8 ex. par titre.

3. Il est bon de s'assurer que chacune des équipes ayant à s'affronter ait lu les mêmes titres.

4. Deux groupes de 32 élèves peuvent participer sur une même période de temps.

5. Il y a possibilité de huit équipes de 4 élèves étant donné la répartition des exemplaires.

6. Le choix des titres par les participants peut se faire à la bibliothèque. La personne responsable de la bibliothèque a alors l'occasion de faire une animation sur le choix de lecture.

7. Le jeu-questionnaire doit suivre de près la période de lecture.

8. Les volumes sont rapportés **le jour du jeu**.

REMARQUES :

Tâches du personnel de la bibliothèque :

- Promouvoir l'activité auprès des enseignants.
- Réserver la trousse.
- Remettre le matériel aux enseignants.
- Planifier l'horaire du jeu-questionnaire.
- Apporter un support lors de la période de choix de livres par les élèves.
- Animer le jeu-questionnaire.
- Récupérer le matériel et retourner la trousse.
- Prévoir la disponibilité du sélecteur de candidats.

Tâches des enseignants :

- Promouvoir l'activité auprès de ses élèves.
- Voir à la formation des équipes.
- Motiver à la lecture.
- Remettre les questions à préparer.
- Remettre les feuilles réponses au besoin.
- Se rendre à la bibliothèque avec ses élèves lors du jeu-questionnaire.
- Aider à la récupération des volumes.

Cette animation a été préparée en collaboration avec:

Madame Pauline Fréchette
École secondaire Calixa-Lavallée

Madame Cécile Robert
École secondaire Père-Marquette

Madame Monique Wagner
École secondaire St-Henri

Édition augmentée
Novembre 1992

Liste des titres du Jeu-questionnaire

Soulières, Robert
Le chevalier de Chambly
Ed. Pierre Tisseyre, c1992. 108p. (Papillon, 23)
Indice de difficulté: 1

Ferdjoukh, Malika
Comme sur des roulettes
Rageot, c1992. 122p. (Cascade)
Indice de difficulté: 2

Alarie, Donald
Comme un lièvre pris au piège
Editions Pierre Tisseyre, c1992. 105p. (Conquêtes, 20)
Indice de difficulté: 3

Grosbois, Paul de
Le cratère du lac Lyster
HMH Jeunesse, c1988. 93p.
Indice de difficulté: 3

Lauzon, Vincent
Do, ré, mi, échec et mat
Éditions Pierre Tisseyre, c1992. 147p. (Papillon)
Indice de difficulté: 1

Boucher-Mativat, Marie-Andrée
Drôle de moineau
Héritage, c1991. 121p. (Collection Échos)
Indice de difficulté: 2

Gauthier, Gilles
Edgar le bizarre
La courte échelle, c1991. 94p. (Collection Roman Jeunesse, 29)
Indice de difficulté: 1

Lebugle, André
En détresse à New York
Éditions Pierre Tisseyre, 1992. 137p. (Collection Conquêtes)
Indice de difficulté: 2

Spencer, Beverly
Le fantôme de Val-Robert
Pierre Tisseyre, c1990. 193p. (Deux solitudes jeunesse)
Indice de difficulté: 2

Thiès, Paul
Jongler n'est pas jouer
Rageot, c1991. 93p. (Cascade)
Indice de difficulté: 2

Sennel, Joles
Le livre de la licorne
Le livre de poche Jeunesse. 157p.
Indice de difficulté: 3

Desrosiers, Sylvie
Méfiez-vous des monstres marins
La courte échelle, c1991. 92p. (Coll. Roman Jeunesse)
Indice de difficulté: 2

Adorjan, Carol
Le mystère de la maison aux chats
Castor Poche Flammarion, c1992.135p. (Castor poche junior; 348)
Indice de difficulté: 1

Marillac, Alain
La porte d'Émeraude
HMH Jeunesse, c1991. 160p.
Indice de difficulté: 3

Émond, Louis
Taxi en cavale
Éditions Pierre Tisseyre, c1992. 149p. (Conquêtes)
Indice de difficulté: 3

Dubé, Jasmine
Tête de Line Hotte
Québec Amérique, c1989. 128p. (Coll. Jeunesse Roman)
Indice de difficulté: 1

Gravel, François
Zamboni
Boréal, c1990. 90p. (Boréal Junior)
Indice de difficulté: 1

NOTE : L'indice de difficulté a été donné en regard des élèves ciblés par le jeu : 1er cycle du secondaire. **1 : Très facile 2 : Facile 3 : Moins facile.**

MUSÉE DE L'IMAGINAIRE #1

Objectif : Inciter à la lecture par la promotion de titres.

Cible: 1re - 2e secondaire

Durée : Variable : 30 ou 60 minutes.

Référence(s) : Voir la liste des titres jointe.

Matériel :
* Liste des 15 titres et 30 volumes soit 2 exemplaires de chacun des titres
* Liste des 15 objets et les 15 objets
* Fiches techniques de renseignements
* Liste : objets-indices
* Liste : volumes-objets - feuille-réponse
* Feuille d'encadrement (à reproduire au besoin)

Crayons à la mine (à prévoir)

Présentation : Les élèves sont invités à découvrir à quel titre correspond chacun des objets du Musée de l'imaginaire. Chacun des objets a joué un rôle signifiant dans l'intrigue du volume qu'il représente.

Déroulement : Il serait intéressant pour vous de lire les scénarios suggérés ci-joints.

Brièvement :
- Présentation des objets.
- Formation des équipes.
- Temps de recherche.
- Présentation des indices.
- Vérification des réponses.
- Explications pour chacun des objets.
- Proclamation de l'équipe victorieuse.

*** Ce matériel est fourni dans la trousse prêtée par le BME**

Prolongement : Inviter les élèves à lire ces titres.
Inviter les élèves à monter un Musée de l'imaginaire.

Note : La liste des titres des volumes vous est fournie à titre d'information complémentaire.

Cette animation a été préparée avec la collaboration de :

Mesdames Rachel Boisvert
Françoise Lafontaine
Monique Langlois
Nicole Malo
Cécile Robert
Lise Trudel
Monique Wagner

MUSÉE DE L'IMAGINAIRE #1

LISTE DES 15 VOLUMES

Le coeur en bataille.
Les commandos de la télé.
Des millions pour une chanson.
L'été Jonathan.
Kamo. L'agence Babel.
La maison abandonnée.
Le moulin hanté.
Quatre jours de liberté.
Rendez-vous sous l'horloge.
Le secret du lotto 6/49.
Le téléphérique de la peur.
Le visiteur du soir.
Les voiles de l'aventure.
La vraie histoire du chien de Clara Vic.
Zoé entre deux eaux.

SCÉNARIO #1

ACTIVITÉ DE PROMOTION DE TOUS CES TITRES

1. Exposer les objets et les livres.

2. Diviser les groupes en équipes. Les élèves peuvent prendre des notes.

3. Présenter les objets et indiquer le rôle de chacun dans le livre concerné.

4. Remettre un formulaire de participation.

5. **Consigne :** il s'agit de trouver pour chacun des objets exposés, à quel livre il correspond. On peut manipuler les livres; on peut même en lire des passages. La réponse n'est pas évidente, il faut chercher en lisant : le résumé, le début, la fin, etc.

6. **Temps accordé :** 10 à 15 minutes.

7. **Facultatif.** Pour diminuer la difficulté, donner aux élèves un indice supplémentaire par titre. Oralement ou par écrit, au gré de l'animateur, selon le groupe participant. L'utilisation des indices peut aussi se faire graduellement au gré des participants.

Note : En secondaire 1 et 2, on peut proposer aux élèves de faire la mise en place du Musée. Il s'agira de placer l'objet en regard du volume représenté. On procède par vote à ce moment. À la fin de la mise en place, on vérifie si le tout est exact et l'on présente les volumes sous forme de piqûre-lecture.

SCÉNARIO #2

ACTIVITÉ DE PROMOTION DE QUELQUES-UNS DE CES TITRES

1. Choisir 5 titres parmi la liste.

2. Exposer ces 5 titres mêlés à 25 autres titres.

3. Exposer les 5 objets correspondant aux titres choisis.

4. Diviser le groupe en équipe.

5. Donner quelques renseignements sur chacun des objets exposés en regard du rôle dans le volume qu'il représente.

6. **Consigne** : il s'agit de trouver le titre des 5 livres correspondant aux objets. On peut manipuler les livres; on peut même en lire des passages. On conseille de lire les résumés, les débuts, les fins, etc.

7. **Temps accordé** : 10 à 15 minutes.

8. Vérifier quelle équipe a le meilleur résultat. Chacune des équipes présente le titre qu'elle associe à chacun des objets en disant pourquoi. S'il y a lieu, l'animateur, à la toute fin, donne les réponses non trouvées et donne aussi l'explication.

9. Inviter les élèves à emprunter ces titres à la bibliothèque.

SCÉNARIO #3

DU LIVRE À L'OBJET

1) Les volumes provenant de la valise du musée

2) Formation des équipes (soit 3 ou 4 par équipe).

3) 4 titres par table. Les élèves trouvent les 4 objets qui correspondent aux 4 livres de leur équipe.

4) Chaque équipe est en compétition avec une autre : A vs B, C vs D, etc. Donc, les réponses ne doivent pas être divulguées à l'autre équipe. La compétition est un élément très stimulant.

5) 15 minutes pour trouver les titres de volumes représentés par les objets du Musée imaginaire #1. Au cours de ces 15 minutes, on vérifie les réponses trouvées par chacune des équipes. On leur dit au fur et à mesure si la réponse inscrite est bonne ou pas.
Au cours de ces 15 minutes, si une équipe a complété toutes les réponses, on proclame à tout le monde : 1re équipe gagnante, 2e équipe gagnante, ainsi de suite.

6) Après 15-20 minutes, pour chaque équipe qui n'a pas toutes les réponses, on peut donner des indices si elle le désire.

7) Après 25 minutes environ, tous les élèves reprennent leur siège et chaque équipe donne 2 titres de livres, les objets correspondant ainsi que la raison pour laquelle ces liens objet/livre sont faits.

Scénario suggéré par Madame Françoise Lafontaine, t.d.

MUSÉE DE L'IMAGINAIRE #2

Objectif : Inciter à la lecture par la promotion de titres.

Cible: 3e secondaire

Durée : Variable : 30 ou 60 minutes.

Référence(s) : Voir la liste des titres jointe.

Matériel :
* Liste des 20 volumes
* Liste des 20 objets
* Fiches techniques de renseignements
* Liste : objets-indices
* Liste : volumes-objets - feuille-réponse
* Feuille d'encadrement (à reproduire au besoin)

Crayons à la mine (à prévoir)

Présentation : Les élèves sont invités à découvrir à quel titre correspond chacun des objets du Musée de l'imaginaire. Chacun des objets a joué un rôle signifiant dans l'intrigue du volume qu'il représente.

Déroulement : Il serait intéressant pour vous de lire les scénarios suggérés joints au Musée imaginaire #1.

Brièvement :
- Présentation des objets.
- Formation des équipes.
- Temps de recherche.
- Présentation des indices.
- Vérification des réponses.
- Explications pour chacun des objets.
- Proclamation de l'équipe victorieuse.

* **Ce matériel est fourni dans la trousse prêtée par le BME**

Prolongement : Inviter les élèves à lire ces titres.
Inviter les élèves à monter un Musée de l'imaginaire.

Note : La liste des titres des volumes vous est fournie à titre d'information complémentaire.

Cette animation a été préparée avec la collaboration de :

Mesdames Rachel Boisvert
Ginette Duranleau
Françoise Lafontaine
Nicole Malo
Cécile Robert
Lise Trudel
Joyce Turzanski
Nicole Verdon
Monique Wagner

MUSÉE DE L'IMAGINAIRE #2

LISTE DES 20 VOLUMES

Accroche-toi Faustine.
Blues 1946.
Copies conformes.
Du temps au bout des doigts.
Les enfants de la Rébellion.
L'envers de la vie.
Le fantôme de Val-Robert.
Flash sur un destin.
Fracture du myocarde.
Jasmine.
La mer au fond du monde.
Moi et Luc.
L'ours de Val-David.
Le passé en péril.
Quelle heure est-il Charles?
Trafic.
Un hiver de tourmente.
Une page se tourne.
Les vacances de Jane.
Les vues animées.

SCÉNARIO #1

ACTIVITÉ DE PROMOTION DE TOUS CES TITRES

1. Exposer les objets et les livres.

2. Diviser les groupes en équipes. Les élèves peuvent prendre des notes.

3. Présenter les objets et indiquer le rôle de chacun dans le livre concerné.

4. Remettre un formulaire de participation.

5. **Consigne :** il s'agit de trouver pour chacun des objets exposés, à quel livre il correspond. On peut manipuler les livres; on peut même en lire des passages. La réponse n'est pas évidente, il faut chercher en lisant : le résumé, le début, la fin, etc.

6. **Temps accordé :** 10 à 15 minutes.

7. **Facultatif.** Pour diminuer la difficulté, donner aux élèves un indice supplémentaire par titre. Oralement ou par écrit, au gré de l'animateur, selon le groupe participant. L'utilisation des indices peut aussi se faire graduellement au gré des participants.

Note : En secondaire 1 et 2, on peut proposer aux élèves de faire la mise en place du Musée. Il s'agira de placer l'objet en regard du volume représenté. On procède par vote à ce moment. À la fin de la mise en place, on vérifie si le tout est exact et l'on présente les volumes sous forme de piqûre-lecture.

SCÉNARIO #2

ACTIVITÉ DE PROMOTION DE QUELQUES-UNS DE CES TITRES

1. Choisir 5 titres parmi la liste.

2. Exposer ces 5 titres mêlés à 25 autres titres.

3. Exposer les 5 objets correspondant aux titres choisis.

4. Diviser le groupe en équipe.

5. Donner quelques renseignements sur chacun des objets exposés en regard du rôle dans le volume qu'il représente.

6. **Consigne :** il s'agit de trouver le titre des 5 livres correspondant aux objets. On peut manipuler les livres; on peut même en lire des passages. On conseille de lire les résumés, les débuts, les fins, etc.

7. **Temps accordé :** 10 à 15 minutes.

8. Vérifier quelle équipe a le meilleur résultat. Chacune des équipes présente le titre qu'elle associe à chacun des objets en disant pourquoi. S'il y a lieu, l'animateur, à la toute fin, donne les réponses non trouvées et donne aussi l'explication.

9. Inviter les élèves à emprunter ces titres à la bibliothèque.

SCÉNARIO #3

DU LIVRE À L'OBJET

1) Les volumes provenant de la valise du musée

2) Formation des équipes (soit 3 ou 4 par équipe).

3) 4 titres par table. Les élèves trouvent les 4 objets qui correspondent aux 4 livres de leur équipe.

4) Chaque équipe est en compétition avec une autre : A vs B, C vs D, etc. Donc, les réponses ne doivent pas être divulguées à l'autre équipe. La compétition est un élément très stimulant.

5) 15 minutes pour trouver les titres de volumes représentés par les objets du Musée imaginaire #1. Au cours de ces 15 minutes, on vérifie les réponses trouvées par chacune des équipes. On leur dit au fur et à mesure si la réponse inscrite est bonne ou pas.
Au cours de ces 15 minutes, si une équipe a complété toutes les réponses, on proclame à tout le monde : 1re équipe gagnante, 2e équipe gagnante, ainsi de suite.

6) Après 15-20 minutes, pour chaque équipe qui n'a pas toutes les réponses, on peut donner des indices si elle le désire.

7) Après 25 minutes environ, tous les élèves reprennent leur siège et chaque équipe donne 2 titres de livres, les objets correspondant ainsi que la raison pour laquelle ces liens objet/livre sont faits.

Scénario suggéré par Madame Françoise Lafontaine, t.d.

5- Section documentaire

5- SECTION DOCUMENTAIRE

SOCIÉTÉ TROUVTHOU

Objectif : Vérifier l'autonomie des élèves dans la recherche de documents par un circuit à travers le monde documentaire de la bibliothèque.

Cible : Élèves de 3e secondaire.

Durée : 60 à 75 minutes.

Références :

VOLUMES

Ces titres suivis de la mention (trousse) vous seront prêtés. Les autres devraient faire partie de votre collection. Un arrangement demeure possible.

917.142804 Bourdon, Odette
B769c **50 balades sur l'île de Montréal**.
Montréal, Quebecor, c1991. 131p.
(Guides pratiques)
(Trousse)

443 Corbeil, Jean-Claude
C789d **Dictionnaire thématique visuel**.
Québec-Amérique, c1986. 799p.
(Milieu)

034.1 **Dictionnaire universel des noms propres : alphabétique et**
D554 **analogique.** Le Robert, 1987, c1986. 5 vol.
(ou autre édition)
(Milieu)

291.36 G752 **Les Grandes fêtes des religions : chrétienne, juive, musulmane, bouddhiste.** Éditions du Pélican, c1986. 115p. **(Trousse)**

302.2242 G946 **Guide d'expression orale**. Larousse, c1986. 401p. (Références Larousse) **(Trousse)**

736.982 H255a Harbin, Robert **L'art du pliage du papier**. Éditions de l'Homme, 1980. 319p. (Artisanat) **(Trousse)**

641.692 M662m Mimouni, Abder **Les meilleures recettes de poisson**. Quebecor, 1983. 183p. (Cuisine) **(Trousse)**

305.409 M811v Montreynaud, Florence **Le XXe siècle des femmes**. Nathan, 1989. 731p. **(Trousse)**

567.91 N842t Norman, David **Le temps des dinosaures**. Gallimard, c1989. 64p. (Yeux de la découverte) **(Trousse)**

917.1404 T164g Tanguay, Serge **Guide des sites naturels du Québec**. M. Quintin, 1988. 251p. **(Trousse)**

306.85 T789f Tremblay, Hélène **Familles du monde : la vie de famille au tournant du 20e siècle.** Laffont, 1988. 2 vol. **(Milieu)**

398.2 Vink
V786d **Derrière la haie de bambous : contes et légendes du Vietnam.**
Éditions du Lombard, 1983. 76p.
(Histoires et légendes)
(Trousse)

PÉRIODIQUES
(Ils vous seront prêtés si ces titres ne font pas partie de votre collection)

Biosphère
Elle Québec
Géo
Protégez-vous
Québec Sciences

Matériel : Feuille d'encadrement -> invitation, carnet de validation, attestation (à reproduire au besoin).
Les problèmes à solutionner (18).
Feuilles des données avec les réponses pour l'animateur.
Banque de questions contrôles.
Feuille de contrôle de circulation pour l'animateur.
Feuille : notes pour l'animateur.
Indices visuels.
Les volumes de la liste de références identifiés «Trousse».
Sceau de validation «Eurêka et associés».

Ressources humaines : Animateur
Co-animateur

Présentation : La Société Trouvthou est à la recherche d'agents d'information capables d'aider les gens à trouver des réponses à leurs questions. On vous invite à passer un test d'aptitudes pour savoir si vous seriez de bons agents d'information.

Déroulement : Remise du feuillet de validation.
Formation des équipes.
Consignes à observer : trouver un nom d'équipe - s'enregistrer.
Le temps n'est pas limité pour trouver une réponse.

Une réponse ne sera validée que si elle est exacte. Un deuxième problème sera alors remis à l'équipe.

Le représentant : Eurêka et associés de la la Société Trouvthou peut en tout temps poser une question boni avant de fournir les données d'un nouveau problème. Suivre ses instructions.

Les indices visuels ne doivent en aucun temps être changés d'endroit. Ceci est une question de loyauté.

Les objets-réponses (livres, revues, affiches...) ne doivent en aucun temps être déplacés.

Une première question est alors remise à chacune des équipes et l'activité débute.

Quinze minutes avant la fin, aviser les élèves.

Conclusion : Cinq minutes avant la fin de la période regrouper les élèves et signaler les équipes performantes.

Prolongement : Inviter les élèves à venir souvent en bibliothèque pour chercher des réponses à leurs questions. Ceci est une habitude à développer.

Note complémentaire #1 : Une trousse contenant le matériel mentionné plus haut est disponible au BME.

Note complémentaire #2 :

1- Installer les indices avant l'activité, la veille si possible.

2- Placer ou vérifier les fiches titres ou auteurs pour que les réponses soient en place.

3- Accueillir les élèves.

4- Donner les informations.

5- Procéder au départ du jeu.

6- Valider les réponses.

7- Voir à la circulation des candidats i.e. contrôler le flot : si une équipe est en panne donner le temps voulu; si une équipe est trop rapide, utiliser les questions boni. Utiliser la feuille : circulation.

8- Les aspirants inscrivent les réponses dans le carnet, il est possible si le besoin se présente de puiser dans les questions réserve en cas de panne d'une équipe.

9- Au milieu du temps total accordé, signaler la mi-temps.

10- Signaler lorsqu'il ne reste que 5 minutes.

11- Prévoir un 5-10 minutes de retour sur l'activité. Invitation à utiliser la bibliothèque pour leurs divers besoins d'information.

Cette animation a été préparée en collaboration avec :

Madame Pauline Fréchette
École secondaire Calixa-Lavallée

Madame Monique Wagner
École secondaire Lucien-Pagé

SOCIÉTÉ TROUVTHOU

SPÉCIMENS DE PROBLÈMES À RÉSOUDRE

Section: Collection générale

Série: A

Problème #1

Ton enseignant aurait besoin d'un guide pour améliorer son cours d'expression orale. À la bibliothèque, il y en a un édité chez Larousse. Pouvez-vous lui trouver?

Indice: La communication orale, c'est une affaire de société.

Réponse: Guide d'expression orale.

Section: Collection générale

Série: A

Problème #2

Le responsable de la pastorale de l'école aimerait organiser une fête des fêtes, c'est-à-dire qu'il aimerait souligner les grandes fêtes célébrées dans différentes religions. Il en connaît plusieurs mais comme il ne veut pas en oublier, il aimerait retrouver le livre que la bibliothécaire lui a montré l'an dernier. Ce livre a été publié en 1986 aux éditions du Pélican. Pouvez-vous le retracer pour lui?

Réponse: Les grandes fêtes des religions: chrétienne, juive, mulsulmane, boudhiste.

ENCADREMENT

SOCIÉTÉ TROUVTHOU

ATTESTATION OFFICIELLE

Le _____, les personnes suivantes

_____ _____

ont passé avec _____ le test de notre société, et il nous fait plaisir de confirmer leur titre d'agent d'information.

Signé: Eurêka et associés

SOCIÉTÉ TROUVTHOU

AGENTS D'INFORMATION RECHERCHÉS

Il arrive souvent que les gens de notre entourage se posent des questions et nous sommes à la recherche de personnes autonomes pouvant aider à trouver les réponses.

Nous vous invitons à considérer attentivement chacun des problèmes qui vous sont soumis et à faire valider votre réponse. Une bonne réponse donne droit à un autre problème à solutionner. Un carnet complété donne droit à une attestation d'Agent d'information de la Société Trouvthou.

Bonne chance, au plaisir de vous compter parmi nous!

Eurêka et associés

TEST D'APTITUDES

Nom de l'équipe aspirante au titre d'agent d'information: _____

composée de: _____

_____

VALIDATION OFFICIELLE

PROBLÈME #1
Réponse: _____ _____

PROBLÈME #2
Réponse: _____ _____

PROBLÈME #3
Réponse: _____ _____

PROBLÈME #4
Réponse: _____ _____

PROBLÈME #5
Réponse: _____ _____

PROBLÈME #6
Réponse: _____ _____

PROBLÈME #7
Réponse: _____ _____

PROBLÈME #8
Réponse: _____ _____

PROBLÈME #9
Réponse: _____ _____

QUESTIONS-BONI _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

DATE: _____ **RÉSULTAT:** _____

6- LA NOUVELLE LITTÉRAIRE

LE JEU DE L'ÉDITEUR

Objectif : Inciter à lire une diversité de textes.

Cible : Élèves de 4e secondaire.

Durée : 60 à 75 minutes.

Références : Titres variés. Selon la disponibilité en bibliothèque.

Matériel : Volumes de nouvelles littéraires ou choix de textes.
Feuilles d'encadrement.
Crayons.

Ressources humaines : Le responsable de la bibliothèque et/ou l'enseignant.

Présentation : Il n'est pas aisé de trouver des recueils de nouvelles littéraires qui soient toutes d'intérêt égal.
Le travail de sélection de textes fait par un éditeur n'est pas chose facile. On vous invite à jouer le jeu.
On vous remet le texte de six nouvelles et le seul critère de choix désigné est celui de la clientèle.
Vous êtes invité à choisir 3 ou 4 textes à publier. Il vous faudra aussi donner un titre au recueil regroupant ces textes.

Déroulement :
Formation des comités de lecture (équipes).
Choix du nom de la maison d'édition (nom de l'équipe).
Remise des textes: manuscrits soumis (textes).
Remise de la feuille d'encadrement.
Temps de lecture: chacune des équipes peut choisir la façon de procéder ou l'animateur peut faire la lecture des textes au groupe.
Temps de discussion pour sélection des textes.
Compléter la feuille d'encadrement.

Conclusion : Échange sur les choix des différentes maisons d'édition. Présentation des volumes d'où sont tirés les extraits proposés.

Prolongement : Inviter les élèves à lire un grand choix de nouvelles dans le but d'établir une sélection soit sur un thème donné, soit dans un genre précis.

Notes complémentaires :

1) L'activité proposée ici est conçue pour une heure d'animation en bibliothèque. Il est possible de l'adapter pour une période de lecture de quelques semaines. À ce moment, au lieu de remettre des textes, on fournit à l'élève une liste de titres de volumes et la sélection s'opère à l'intérieur du volume lu. Dans chacune des équipes, les titres de livres lus varient et la consigne est: "Quelle nouvelle faudrait-il retenir? et pourquoi?
Il serait opportun aussi d'établir les critères de sélection: longueur, ton, thème, etc. Il y aurait lieu d'élaborer la feuille d'encadrement pour cette version.

2) L'encadrement ci-joint est fourni à titre d'exemple. Vous pouvez l'utiliser tel quel ou le modifier au besoin.

3) Pour les groupes d'élèves moins habiles en lecture, la lecture faite par l'animateur devient un facteur aidant.

JEU DE L'ÉDITEUR

MANUSCRITS SOUMIS AU COMITÉ DE LECTURE

1- ABRI-BUS

Ciel bleu comme un regard. Le bleu du ciel était tout ce qu'il y a de plus bleu et l'enrobait des pieds à la tête. Le ciel bleu c'était peut-être la racine des îles ou même la racine de la mer. Elle était là, pas plus habillée qu'il ne faut. Splach...complètement allumée...

Cette pub pétillante en plein minuit alors qu'il pleut, ça vous fout un coup au coeur. Un sale coup en fait.

J'étais seul avec cette beauté des îles aux yeux cajoleurs. J'attendais en me répétant: gaffe, c'est du trompe l'oeil! Seulement, à dix-sept ans, sérieux ou pas ça fout des larmes aux yeux les souvenirs. Sûr et certain. Toujours nerveux je jonglais avec mon briquet, mais pas assez pour épater la beauté des îles qui restait avec son ciel bleu dans le regard sans seulement penser à descendre de son affiche.

Un sale coup...ouais.

J'ai eu une idée dans la nuit. J'ai allumé mon zippo et je me suis éclairé, histoire de me montrer dans la lumière crue des vérités entières comme aurait dit l'autre, le Volodia... Mais rien. Toi tu ne m'as pas vu. Tu n'es pas venue et la poule de luxe épilée de l'alpha à l'oméga est restée sur son affiche. Je lui ai passé la flamme devant les yeux, sans résultat. À croire qu'elle avait l'électrocardiogramme plat et le reste aussi malgré ses mirages et son bastingage.

La nuit neuroleptique continuait sa ronde.

J'ai réussi à faire glisser l'affiche, exact. À la sortir de son cadre. Je me suis assis et là, j'ai mis la beauté sur mes genoux, comme disait l'autre enfin, pas le même autre...quoi que. Et alors, brûlée, envolée en fumée la beauté.

Et merde, qu'est-ce que je peux leur répondre à ces flics qui interrogent? Ces flics qui ne savent rien dire d'autre que pyromane par-ci, incendiaire par-là. Que quoi leur dire, sauf sans doute parler de toi mon amour? Toi qui ne viens plus. Sauf parler d'un vrai sale coup et ajouter peut-être: ciel bleu comme un regard.

2- ON A TIRÉ LE STORE

Les enfants viennent de rentrer pour la collation. Il les entend crier de joie. Leur mère les fait taire. Petit à petit le ton monte. Comment empêcher des enfants de vivre? Surtout Hélène qui a huit ans et qui s'enthousiasme pour un rien. Sauf pour les leçons de piano qu'elle abhorre. C'est justement de cela qu'elle parle avec ses copines. Elle est la plus belle, la plus vive. Il est trop lucide pour s'imaginer que la paternité l'aveugle. Pourvu qu'elle ne lie pas sa destinée à celle d'un homme médiocre qui l'éteigne doucement. Dans la chambre obscure, un homme agonise en pensant à une compagne jadis exubérante.

3- L'ENNUI

Dans les caves mêmes de la Préfecture, il y a la prison.

Et, dans cette prison, ils sont deux gardiens responsables; l'un de la galerie A, l'autre de la galerie B, et tous deux trouvent toujours le temps long, étrangement, odieusement long.

Alors, en désespoir de cause, n'étant pas très imaginatifs, le plus souvent, ils se réunissent à la petite table plantée à la démarcation des deux galeries et là ils jouent au combat naval.

Ils jouent sans passion et sans fièvre, presque sans gestes, sans jamais aucune expression dans leurs visages d'incarcérés.

Et, après chaque fin de manche, le gardien gagnant se lève, se dirige vers l'une des cellules de sa section, donne un tour de clef, libère au hasard l'un des détenus.

Tandis qu'en même temps, dans le grand silence des accords depuis longtemps tacites, le gardien perdant se lève lui aussi, se dirige vers l'une des cellules de sa section, donne un tour de clef et, sans choisir, d'une seule balle, abat tristement l'un des détenus.

4- JE NE SUIS PAS À COURT D'INSPIRATION, JE SUIS À COURT DE PAPIER

Quelle belle phrase, non? Et surtout quel formidable début pour une nouvelle. Sans forcer je vois d'ici une grosse douzaine d'idées pour continuer. Dans le genre comique, bien sûr, mais aussi dans le genre strictement tragique. Même dans un mélodrame, ça marcherait bien, un sujet pareil. Sans oublier les demi-teintes: le genre doux-amer, si vous voyez ce que je veux dire; si vous ne voyez pas, ne vous inquiétez pas, c'est un genre mineur. Moi, j'aime bien, mais ça n'engage que moi. C'est d'ailleurs dans ce genre-là que j'essayerais de l'écrire, cette nouvelle, si, stupidement (et je ne dis pas ça pour me défiler ou juste pour avoir une jolie chute) je ne me trouvais pas pour l'instant à court de papier. Deux solutions: ou vous l'écrivez vous-même, cette histoire (et ce sera sûrement très bien), ou vous laissez tout tomber pour aller m'acheter du papier (et ce sera très bien aussi).

5- DES HISTOIRES EN POUSSIÈRE D'ÉTOILE

Quand on lui demande ce qu'il fait pour le moment, il répond qu'il se raconte des histoires. Non seulement c'est vrai mais en plus, ça dure. Il se raconte des histoires qu'il ne connaît pas encore, à partir de deux fois rien, ou des histoires dont il ne se souvient pas bien. Ou des histoires dont il pense qu'elles vont enfin disparaître s'il se les raconte d'une certaine manière.

Très souvent, il décide de se raconter telle histoire plutôt qu'une autre parce qu'il ne sait pas exactement, voire pas du tout, où va le mener le petit mot du début. Ainsi se fabriquent, d'une phrase à l'autre, des surprises qui le ravissent. On le voit alors sourire un moment avant de retourner dans son histoire.

Quand c'est une histoire triste qu'il se raconte, il ne sourit pas, mais il l'achève quand même. Jusqu'au dernier mot, en se disant que cette fois-ci, enfin, il va réussir à pleurer. Mais il n'y a pas de larmes et il est triste, parce que l'histoire qu'il vient de se raconter est triste et parce qu'il n'a pas pu pleurer. Alors, pour se consoler, il se raconte une autre histoire, une histoire drôle, pour se faire rire.

Et parfois, il rit tellement qu'il en pleure, et si quelqu'un qui ne le connait pas lui demande ce qu'il a, il dit que ce n'est rien, qu'il a de la poussière d'étoile dans les yeux.

6- UNE LETTRE

"Mon cher petit,

"Cela ne fait rien, je comprends bien. Vois-tu, je ne m'y attendais pas trop: c'est comme à Noël dernier, vous avez si peu de vacances! Et je suis bien ici, très bien même. Sais-tu que, pour mon anniversaire, les soeurs (je dis les soeurs mais ce ne sont pas des religieuses, même pas des infirmières non plus, ce sont "les jeunes filles" comme on les appelle ici, deux d'entre elles sont mariées et la petite est fiancée, je l'ai rencontrée l'autre jour avec le jeune homme, il est venu me dire bonjour très poliment), donc les petites ont fait un grand gâteau. Sans les bougies, heureusement, car à mon âge, il y en aurait, hélas! trop. Et au dessert, le champagne, enfin, du mousseux, mais deux ou trois étaient légèrement pompettes. Enfin, c'est encore un bon moment de passé.

"Il y a plusieurs choses qu'il faudrait que je te demande, ça n'a d'ailleurs pas beaucoup d'importance, ce sont des questions relatives à la maison de Saint-Julien. Je ne sais plus bien s'il y avait des poiriers, au fond du jardin. Oui, n'est-ce pas? Ou bien est-ce que ton père les avait fait arracher après la guerre? Mais je ne vais pas t'ennuyer maintenant avec ça, j'ai tout noté sur un papier. Depuis fin juin (ce n'est pas un reproche) la liste commence à être longue. Dis aussi à Madeleine de m'envoyer les mesures ***exactes*** de Jean-François: sans quoi je ne peux pas terminer son pull. Remarque, je ne m'y tiens guère, j'ai pris l'habitude de regarder la télévision l'après-midi, il n'y a personne (elles dorment!) au petit parloir. Le parloir! Tu te souviens, quand tu nous attendais au parloir, et si nous avions un peu de retard, comme tu étais nerveux. Dans la voiture, je disais à ton père: doucement, ne va pas si vite, et lui: mais tu sais bien qu'il va s'énerver. Ah oui, pour être nerveux, tu étais nerveux.

"Ta dernière lettre a mis ***neuf jours*** à me parvenir: il faut dire qu'elle était d'abord allée à Nyons, on se demande pourquoi! J'ai beaucoup lu ces temps derniers, malgré mes pauvres yeux, et pourtant la bibliothèque laisse bien à désirer, aussi ton envoi a-t-il été le bienvenu. J'ai surtout aimé les nouvelles, et le roman de Thomas Hardy, du fait qu'il se passe à la campagne, c'est tout à fait les sentiments d'autrefois. Je le passerai à Mme Christian; les autres, n'en parlons pas.

"Sais-tu qui m'a écrit? Mme Larue! Je n'en croyais pas mes yeux. Elle ne va pas fort, la pauvre, enfin elle est toujours chez elle. Pour combien de temps encore? m'écrit-elle. Ses deux fils sont aux États-Unis; tu vois que je ne suis pas seule à être seule, si j'ose dire. Je suis beaucoup mieux depuis que j'ai une chambre pour moi, à l'étage.

J'ai mis la table devant la fenêtre, j'ai repoussé le lit de l'autre côté (il est vrai que tu n'as jamais vu la chambre, mais cela ne fait rien, je t'explique) ce qui fait que, quand je suis dans mon fauteuil, j'ai vue sur la Mayenne - quoiqu'en ce moment, la nature ne soit pas bien gaie. Il paraît qu'au printemps on va raccorder la route à celle de Laval: bien des tracas en perspective, et pourvu qu'on ne coupe pas ma belle rangée de peupliers! Quand tu étais petit et que nous t'emmenions à la pêche, je te faisais toujours dormir à l'ombre des peupliers, c'est une ombre qui n'est pas dangereuse.

"Si la fille de Mme Christian vient la semaine prochaine, je lui dirai de m'acheter du carton, et une vitre pour encadrer la jolie gravure de Madeleine, je n'ai pas le courage de prendre le car pour aller à Laval. Remercie Madeleine pour moi, et dis-lui que j'ai coupé le titre: ***La maison aveugle,*** c'est trop triste pour une vieille femme comme moi. Allez, je vous quitte. Soyez bien prudents sur la route, et je ne veux pas que vous me rapportiez un cadeau, comme à chaque fois. Sur mon étagère, c'est une véritable exposition, j'en ai presque honte. "Vos enfants voyagent beaucoup" m'a dit la doctoresse. Des bonbons, à la rigueur, des "Quality street", la boîte est bien pratique pour ma couture.

Je vous embrasse tous les trois."

JEU DE L'ÉDITEUR

ENCADREMENT

Le comité de lecture de la maison d'édition _____ propose les 3 ou 4 titres suivants pour un recueil de nouvelles s'adressant à une clientèle adolescente.

Titres choisis: 1._____

Motifs: _____

_____

2._____

Motifs: _____

_____

3._____

Motifs: _____

_____

4._____

Motifs: _____

_____

Titre suggéré pour le recueil:

_____

JEU DE L'ÉDITEUR

RÉFÉRENCES

1. Abri-bus par Antoine Dumont.
   Extrait de Nouvelles (La Farandole Messidor).

2. On a tiré le store par Gilles Archambault.
   Extrait de 20 grands auteurs pour découvrir la nouvelle (La Lignée).

3. L'ennui par Jacques Sternberg.
   Extrait de La Nouvelle (Didier Hatier) (Collection Séquences).

4. Je ne suis pas à court d'inspiration, je suis à court de papier par Francis Dannemark.
   Extrait de La Nouvelle (Didier Hatier) (Collection Séquences).

5. Des histoires en poussière d'étoile par Francis Dannemark.
   Extrait de La Nouvelle (Didier Hatier) (Collection Séquences).

6. Une lettre par Danièle Sallenave.
   Extrait de La Nouvelle (Didier Hatier) (Collection Séquences).

LES MOTS DE L'ÉCRIVAIN

Objectif : Faire goûter aux élèves les textes par l'approche des mots.

Cible : Élèves de 4e secondaire.

Durée : 60 à 75 minutes.

Références : Titres variés selon la disponibilité en bibliothèque.

Matériel : Choix de textes.
Feuilles d'encadrement.
Crayons.

Ressources humaines : Le responsable de la bibliothèque et/ou l'enseignant.

Présentation : Lire une nouvelle littéraire, ou tout autre texte, peut réserver bien des surprises. Des mots familiers peuvent donner lieu à une multitude de textes. Le ton que choisit l'écrivain et l'intention qu'il poursuit sont autant de facteurs teintant le résultat. Essayez de faire un texte avec les "mots de l'écrivain" et comparez ce texte avec celui d'origine.

Déroulement : Formation des équipes.
Remise des feuilles d'encadrement.
Explication des consignes.
Les participants écrivent le texte ou non.
Écoute des créations des différentes équipes.

Conclusion : Lecture des textes d'origine.
Brève présentation de chacune des nouvelles littéraires.
Présentation des recueils de nouvelles d'où sont tirés les extraits proposés.

Prolongement : Invitation à lire le texte intégral.

Notes complémentaires:

1) Cette activité peut aussi se vivre à partir d'un seul texte. La banque de mots couvre alors le texte intégralement.

2) L'encadrement joint l'est à titre d'exemple, vous pouvez en bâtir à votre gré et selon les titres disponibles dans votre bibliothèque.

LES MOTS DE L'ÉCRIVAIN

ENCADREMENT

BLOC A: SONDAGE

attendre, boire, écraser, éventer, faire le marché, impliquer, marcher, réagir, tourner, transpirer.

air, air à respirer, asphalte, autobus, autos, carrosserie, chaleur, cheveux, débarbouillette, divan, état de torpeur, frigo, front, joue, journal, limonade, lumière, miroir, odeur, poussière, retour, rien, rue, sac, soleil, stationnement, sueur, tête, yeux.

bondé, écrasant, humide, vieux.

BLOC B: UNE AILE DE PAPILLON MORT

continuer, être plus fort que lui, fonctionner normalement, grommeler, introduire, secouer.

aiguille de la balance automatique, appareil, argent, cadran gradué, Fédor Glyn, idée, mécanique hors d'usage, mouvement de stupeur, orifice, parc, pièce de monnaie, plateau, promenade.

désappointé, mince, vexé.

BLOC C: LA LETTRE

claquer la porte, composer, décacheter, écrire, faire le point, mal dormir, raconter, ranger, ronfler, se chercher.

besoin d'être seule, cahier noir, chambre à part, décision, Élise, journal, lettre, Marc, matin, nuit, quarantaine, souvenir, tiroir de son bureau, vie.

peut-être.

CONSIGNE: En équipe ou seul, choisir selon votre humeur un des blocs de mots proposés et inventer le début d'une nouvelle. Vous devez utiliser un minimum de 75% des mots proposés.

LES MOTS DE L'ÉCRIVAIN

ENCADREMENT

Bloc choisi : _____

Texte: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Signé: _____

LES MOTS DE L'ÉCRIVAIN

RÉFÉRENCES

BLOC A. SONDAGE

J'étais écrasé sur le divan et j'attendais l'hiver. J'avais une débarbouillette sur le front et de temps en temps j'allais la rafraîchir avec de l'eau froide. Je buvais de la limonade. Avec tout ce que je transpirais, je devais avoir perdu au moins dix ou quinze livres. Suzanne est entrée dans le salon et elle a dit: "Tu viens? Faut faire le marché."

Sur le coup, à cause de l'état de torpeur où j'étais, je n'ai pas réagi. Puis les images de ce que ça impliquait me sont venues: sortir dans la chaleur écrasante, sans air à respirer, juste la poussière de la rue, les gaz d'échappement, l'odeur de l'asphalte chauffé par le soleil. Et la sueur qui coule de partout et qui brûle les yeux. Puis l'autobus bondé, suffocant, où il faut s'accrocher à une barre huileuse de transpiration. Puis une fois arrivé, traverser le stationnement, marcher au milieu des autos, avec la lumière reflétée par les miroirs et les carrosseries, et l'air toujours aussi humide. Et au retour, la même chose mais pire, à cause de tous les sacs.

J'ai tourné lentement la tête et j'ai regardé Suzanne. Elle se tenait debout, les joues rouges, les cheveux défaits. Elle s'éventait avec un vieux journal.

Elle a dit: "Y a plus rien dans le frigo."

Je me suis levé, lentement. J'ai bu ma limonade. Je me suis passé la débarbouillette sur le cou et sur le visage. J'ai ramassé les quelques forces qui pouvaient me rester et j'ai dit: "Faudrait s'acheter un ventilateur."

- Extrait de Quoi mettre dans sa valise? de Alain Roy
  Boréal (Nouvelles)

LES MOTS DE L'ÉCRIVAIN

RÉFÉRENCES

BLOC B. UNE AILE DE PAPILLON MORT

Lorsque Fédor Glyn vit l'aiguille de la balance automatique s'arrêter mollement sur *2kg 900*, il eut un mouvement de stupeur suivi d'une brusque pensée colérique. Il secoua violemment l'appareil sur le plateau duquel il venait de monter, frappa, de sa grosse main ouverte, le mince orifice où il avait introduit sa pièce de monnaie, tapota du doigt le cadran gradué. Puis, désappointé d'avoir fait cela en vain, il continua sa promenade dans le parc, en grommelant. C'était plus fort que lui. Il était vexé. Il ne pouvait supporter l'idée de cette mécanique hors d'usage qui n'avait pas refusé son argent mais avait refusé de fonctionner normalement. (Thomas Owen)

- Extrait de Le train perdu et autres histoires mystérieuses
  L'École des loisirs

LES MOTS DE L'ÉCRIVAIN

RÉFÉRENCES

BLOC C. LA LETTRE

Hier, Élise a reçu une lettre. Elle l'a rangée dans le tiroir de son bureau sans la décacheter. Elle a très mal dormi. Marc a beaucoup ronflé. Elle a passé une partie de la nuit à lui assener des coups de coude dans les côtes. Il s'est excusé ce matin mais Élise a pris une décision, ils feraient désormais chambre à part. D'ailleurs, elle a besoin d'être seule. "Nous ne ferons plus l'amour, alors?" lui a-t-il demandé. "Qu'est-ce qui nous en empêchera?" lui a-t-elle répondu. Marc l'a regardée longuement et est parti en claquant la porte.

Il y a deux semaines, Élise s'est acheté un cahier noir. Elle a écrit ses souvenirs ou ce qui lui semble être des souvenirs. Elle écrit, c'est tout. Comme un besoin qu'elle ne peut expliquer. Une force qui guide son bras, sa main. Elle écrit. Elle se cherche. Enfin, elle tient un journal. Et ça lui fait du bien. Mettre à jour tout ce qui a composé sa vie jusqu'à maintenant. Elle raconte des choses importantes, d'autres qui le sont moins. Comme pour faire le point. Peut-être à cause de la quarantaine qui s'amorce. Peut-être à cause de sa relation avec Marc. Peut-être, peut-être! Elle ne veut pas savoir pourquoi. Elle le fait, c'est tout.

- Extrait de J'ai un beau château... de Janik Tremblay
  Québec/Amérique (Nouvelles)

7- LE ROMAN

Lire...

...et laisser vivre!

Important

Pour les textes tirés de volumes, les formulaires pour les droits d'auteur ont été dûment remplis. Si vous reproduisez l'un de ces textes, **vous devez en faire autant**. Cela veut dire que vous remplissez un formulaire pour toute reproduction.

À LA RECHERCHE DE...

Objectif : Présenter des nouveautés ou encore des volumes à remettre en valeur.

Cible : Tous.

Durée : 20-30 minutes.

Référence(s) : Volumes variés selon les élèves rencontrés et la collection de la bibliothèque.

Matériel : Volumes à présenter.
Feuilles d'encadrement.
Textes : portraits extraits des volumes présentés.

Présentation : On vous présente des personnages et vous aurez à faire un choix parmi eux.

Déroulement : Lecture et écoute.
Remise au hasard d'un seul feuillet par élève.
Production.
Échange et communication.

Prolongement : Présentation des volumes d'où sont tirés les personnages présentés.

À LA RECHERCHE DE...

ENCADREMENT

_____est un personnage que j'aimerais être parce que_____

_____

_____

_____est un personnage que je voudrais avoir comme ami parce que _____

_____

_____

_____est un personnage que je détesterais être parce que _____

_____

_____

_____est un personnage que je rêverais de rencontrer parce que _____

_____

_____

DÉGUSTATION LITTÉRAIRE

Objectif : Familiariser les élèves avec des outils pouvant les aider en situation d'écriture et leur faire découvrir de nouveaux romans ou de «bons» romans délaissés.

Cible : 4e et 5e secondaire

Durée : 60-75 minutes.

Références :
Les titres sont ceux disponibles à la bibliothèque où se vit l'activité.
Choix de dictionnaires variés.
Choix de volumes d'histoire de la littérature.
Choix de romans : policier, de science-fiction, d'amour et «classiques».
Choix de volumes en poésie, contes et légendes.

Matériel :
Menus, napperons.
Volumes à déguster.
Cartons de sujets pour le débat.
Carnets pour prendre les commandes.
Crayons pour les serveurs uniquement.

Ressources humaines : L'animateur et un ou deux serveurs.
Note : Il est important que le service soit assuré par des adultes. Les élèves sont invités à déguster et non à faire le service.

Présentation :
C'est quoi une dégustation.
Comment l'activité va se dérouler.
Invitation à la découverte.

Déroulement : Les napperons sont en place (4 par table).
Les élèves sont invités à prendre place (4 par table).
Important : Les élèves n'auront pas à circuler, les animateurs assurent le service.

1er service :

Chaque élève choisit à l'aide du menu, le type de dictionnaire qu'il aimerait «déguster».
Les commandes sont prises.
Le service est fait.

L'animateur donne des consignes de dégustation :
regarder la présentation du dictionnaire;
chercher des mots connus (1 ou 2) et lire les renseignements,
chercher des mots nouveaux (1-2).

Période de dégustation.
Comparer avec le voisin.
Y a-t-il des trouvailles à communiquer?
Importance de consulter une grande variété de dictionnaires lorsque l'on a à écrire.
On ramasse les dictionnaires.

2e service :

Idem pour les romans; les élèves font leur choix au menu et les animateurs font le service.
L'animateur donne des consignes de dégustation:
trouver le thème du roman;
lire le résumé;
observer le style d'écriture;
remarquer si le début de l'histoire nous captive;
s'arrêter à la présentation matérielle.

Période de dégustation.
Invitation à venir emprunter le livre en fin de journée ou à la fin de la période selon les disponibilités du milieu.

3e service :

Salade sur la lecture.
Discussion :
On fait ce service ainsi: les élèves pigent au hasard une phrase de discussion inscrite sur un carton. Cette phrase est le sujet de débat des convives de la table. Un sujet différent par table.
On laisse quelques minutes de discussion.
L'animateur lit la phrase et un élève résume les opinions émises.

4e service :

Comme le 1er et 2e service.
Consignes brèves. Invitation à lire quelques passages pour se sucrer l'esprit...
Finale: Inviter un élève à lire un poème (tout ou en partie) découvert.

Conclusion : Invitation à utiliser les plats dégustés et à oser essayer la découverte de nouvelles saveurs.

Prolongement : Cette animation peut se vivre en amorce à l'étude du roman.

Notes complémentaires :

1) Une trousse contenant : napperons, menus, cartons de discussions, tablettes de commandes, est disponible au BME.

2) Si le contexte et le budget s'y prêtent, il est intéressant d'amorcer cette activité par un verre de jus ou de la conclure par un service "lait et biscuits".

Exemples des sujets à discuter au 3e service

«C'est vrai! C'est écrit dans un livre!» D'accord?

Autour de vous,
quel type de personnes lit beaucoup?

Lire, c'est vivre au présent, le passé ou/et le futur.
Qu'en dites-vous?

La science-fiction,
c'est bon pour...

Combien de fois par jour,
êtes-vous sollicités à lire?

Les «livres-mouchoirs»(1), ça plaît énormément!
Avez-vous une explication?

Croyez-vous que vous lirez,
une fois vos études terminées?

Que pensez-vous des livres d'horreur?

Croyez-vous que les romans d'amour,
c'est comme la vie?

Lire pour le plaisir c'est...

(1) Volumes tristes.

DÉGUSTATION LITTÉRAIRE

ENCADREMENT

SPÉCIMEN DU MENU PROPOSÉ

#1 : LE ROMAN

MENU DÉGUSTATION

ENTRÉES

CONSOMMÉ DE LETTRES : dictionnaires de langue variés

BOUILLON DE MOTS : dictionnaires de langue spécialisés

VELOUTÉ ALPHA : dictionnaires thématiques

POTAGE RÉCONFORTANT :
volumes d'histoire et de critique de littérature

SALADE

PETIT DÉBAT SUR LA LECTURE : mélange selon la saison

PLATS PRINCIPAUX

RÉCITS À SAVEUR FUTURISTE : romans de science-fiction

INTRIGUES, SAUCE AUX TROIS POIVRES :
romans d'espionnage, policier, fantastique

AVENTURES AUX PARFUMS D'ÉMOTION :
romans psychologiques, romans d'amour

HISTOIRES AU FUMET D'AUTREFOIS : romans classiques d'hier

DESSERTS

CROQUEMBOUCHE : poésie québécoise

PARFAIT AUX FRUITS DE LA PASSION : poésie d'ailleurs

MOUSSE AU BOUQUET D'ENFANCE : contes

CLAFOUTIS AUX ARÔMES EXOTIQUES : légendes

BON APPÉTIT!

DÉGUSTATION LITTÉRAIRE

ENCADREMENT

SPÉCIMEN DU MENU PROPOSÉ

#2 : LA NOUVELLE LITTÉRAIRE

MENU DÉGUSTATION

ENTRÉES

CONSOMMÉ DE LETTRES : dictionnaires de langue variés

BOUILLON DE MOTS : dictionnaires de langue spécialisés

VELOUTÉ ALPHA : dictionnaires thématiques

POTAGE RÉCONFORTANT :
volumes d'histoire et de critique de littérature

SALADE

PETIT DÉBAT SUR LA LECTURE : mélange selon la saison

PLATS PRINCIPAUX

CERVELLES, SAUCE AIGRE-DOUCE : nouvelles psychologiques

PÂTES AUX AROMATES SURNATURELLES : nouvelles fantastiques

POULET GRILLÉ AUX QUATRE-ÉPICES : nouvelles policières

FEUILLETÉ DE VERDURES : nouvelles publiées dans des revues

DESSERTS

CROQUEMBOUCHE : poésie québécoise

PARFAIT AUX FRUITS DE LA PASSION : poésie d'ailleurs

MOUSSE AU BOUQUET D'ENFANCE : contes

CLAFOUTIS AUX ARÔMES EXOTIQUES : légendes

BON APPÉTIT!

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE

Objectif : Amener les élèves à donner une opinion selon un point de vue particulier.

Cible : Tous.

Durée : 15-20 minutes.

Référence(s) : Volumes variés adaptés aux élèves rencontrés.

Matériel : Volumes.
Feuillets d'encadrement.

Présentation : Au lieu de faire un résumé, on vous invite à entrer dans le roman et à nous en parler du point de vue d'un des personnages. Vous avez le choix d'être ou non l'un des personnages du roman que vous venez de lire.

Déroulement : En post-lecture. Avant le retour des volumes : inviter les élèves à rédiger le feuillet d'encadrement. Échange et communication.

Prolongement : Cette activité peut amener d'autres élèves à vouloir lire tel ou tel titre.

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE

ENCADREMENT

Titre du volume : _____

J'aimerais être un personnage de ce roman parce que : _____

_____

_____

Je n'aimerais pas être un personnage de ce roman parce que : _____

_____

_____

Titre du volume : _____

J'aimerais être un personnage de ce roman parce que : _____

_____

_____

Je n'aimerais pas être un personnage de ce roman parce que : _____

_____

_____

8- LA POÉSIE

POÉSIE,
LIRE POUR LE PLAISIR

Objectif : Goûter un texte, un genre.

Cible : 1re-2e-3e Secondaire

Durée : 10 minutes + 20 minutes

Référence(s) : Titres variés

Matériel : Volumes de poésie.
Choix de poèmes.
Feuillet d'encadrement - crayons.

Présentation : Les textes font appel à nos sens souvent à notre insu. En écoutant la lecture des poèmes, on vous invite à y associer une couleur. Celle qui vous vient spontanément à l'esprit.

Déroulement :
1- Lecture des poèmes par l'animateur.
2- Production.
3- Communication.

Prolongement : Les élèves, seuls ou en équipe, choisissent un livre de poèmes, en lisent quelques-uns pour sélectionner celui qui sera lu, soit par un élève, soit par l'équipe.

On peut aussi inviter les élèves à se faire une anthologie; les élèves peuvent être aussi inviter à préparer un récital à partir de leurs poèmes i.e. écrits par eux.

Note : Aucun texte n'est proposé ici car ce choix est essentiellement personnel pour chacun des animateurs.

POÉSIE, LIRE POUR LE PLAISIR

ENCADREMENT

Le texte que j'aime le plus est_____

La couleur à laquelle il me fait penser est_____

Le texte que j'aime le plus est_____

La couleur à laquelle il me fait penser est_____

Le texte que j'aime le plus est_____

La couleur à laquelle il me fait penser est_____

Le texte que j'aime le plus est_____

La couleur à laquelle il me fait penser est_____

Le texte que j'aime le plus est_____

La couleur à laquelle il me fait penser est_____

Le texte que j'aime le plus est_____

La couleur à laquelle il me fait penser est_____

Le texte que j'aime le plus est_____

La couleur à laquelle il me fait penser est_____

Le texte que j'aime le plus est_____

La couleur à laquelle il me fait penser est_____

POÉSIE LUDIQUE

Objectif : Apprivoiser la poésie à partir d'un texte amusant. Inviter à goûter l'humour "fin".

Cible : 1re - 2e secondaire

Durée : 30 minutes.

Référence(s) : Beauchesne, Yves. Animer la lecture pour faire lire... Guide pratique. Asted.

Matériel : Texte - dictionnaire.
Banque de rimes.
Feuillets d'encadrement.
Crayons.

Présentation : La poésie peut se présenter de façons très variées. Cependant le rythme et les images sont généralement ses caractéristiques principales. Le choix du jour, c'est la poésie ludique.

Déroulement : Lecture du poème : **C'est comique!**
Formation des équipes.
Remise des banques de rimes.
Production.
Écoute des productions.

Prolongement : Retravailler les productions.
Reproduire les productions pour les faire lire dans une exposition ou en faire un cahier.

Adapté de M. Yves Beauchesne

CE QUI EST COMIQUE!

Savez-vous ce qui est comique?
Une oie qui joue de la musique,
Un pou qui parle du Mexique,
Un boeuf retournant l'as de pique,
Un clown qui n'est pas dans un cirque,
Un âne chantant un cantique,
Un loir champion olympique,
Mais ce qui est le plus comique,
C'est d'entendre un petit moustique
Répéter son arithmétique.

Maurice Carème
Les chefs-d'oeuvre de notre enfance

POÉSIE LUDIQUE

TECHNIQUE : RIMES SUGGÉRÉES

1. **Savez-vous ce qui est génial?**
   Génial : être astucieux, créateur.

   Bal, bestial, bocal, cannibale, cigale, commercial, cristal, digital, facial, fanal, festival, glacial, hôpital, jovial, métal, musical, rival, sandale, végétal...

2. **Savez-vous ce qui est cocasse?**
   Cocasse : être bouffon, amusant.

   Audace, carapace, carcasse, chasse, classe, contrebasse, échasse, efficace, espace, face, lasse, palace, rapace...

3. **Savez-vous ce qui est rigolo?**
   Rigolo : être amusant.

   boulot, complot, culot, écho, grelot, îlot, impôt, javelot, kilo, matelot, mégot, mulot, photo, piano, repos, robot...

4. **Savez-vous ce qui est bizarre?**
   Bizarre : être étonnant, singulier.

   Bagarre, banlieusard, bazar, billard, cafard, cigare, fanfare, guitare, hangar, hasard, homard, lézard, nénuphar, regard...

5. **Savez-vous ce qui est extraordinaire?**
   Extraordinaire : être exceptionnel.

   Anniversaire, centenaire, corsaire, culinaire, dictionnaire, notaire, nucléaire, planétaire, questionnaire, repaire ...

6. **Savez-vous ce qui est loufoque?**
Loufoque : être bouffon, extravagant.

Bloc, choc, coq, époque, manioc, Maroc, Orénoque, phoque, roc, soc, toque, ventriloque...

7. **Savez-vous ce qui est marrant?**
Marrant : être amusant.

Carburant, chenapan, conquérant, délirant, étang, gérant, hilarant, odorant, restaurant, toucan...

8. **Savez-vous ce qui est excessif?**
Excessif : qui sort des limites permises.

Actif, adhésif, apéritif, canif, griffe, massif, nutritif, objectif, oisif, passif, récif, shérif, sportif, tarif...

POÉSIE LUDIQUE

ENCADREMENT

Savez-vous ce qui est :_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Signé_____

Consigne : Composer un poème à la façon de M. Carème sur le thème fourni par l'animateur. **Attention :** un poème rimé. On utilise qu'un mot de la banque fournie par ligne de texte.

9- VIVRE SES LECTURES

AJOUTER SON GRAIN DE SEL

Objectif : Prendre conscience que le lecteur participe au texte de l'écrivain. Fusionner son imaginaire à celui de l'écrivain.

Cible : Tous.

Durée : 20-25 min.

Référence(s) : Beauchesne, Yves. Animer la lecture pour faire lire... agir, comprendre. Asted. p.64

Matériel : Extrait choisi en regard de la clientèle rejointe par l'activité.
Feuillets d'encadrement.
Crayons.

Présentation : Quand l'auteur a terminé son oeuvre, c'est là que commence le travail de création du lecteur.

Déroulement : Lecture de l'extrait.
Remise des feuillets d'encadrement.
Production.
Écoute des productions.

Prolongement : Incitation à lire l'oeuvre.
Invitation à entrer dans ses lectures.

Note: L'encadrement ci-joint l'est à titre d'exemple. Adultes, adolescents et pré-adolescents.

AJOUTER SON GRAIN DE SEL

Lire c'est créer son expérience

Fusionner - compléter (1)

Texte proposé (extrait)
Le cave(2)

Ça prend un cave pour porter des lunettes! Le seul que je connaisse qui porte des lunettes et que je trouve quand même sympathique, c'est Bloop. Faut dire que c'est un gars pas mal cave, de toute façon.

«M'man - j'va avoir l'air d'un cave!» Nous nous rendions au bureau de l'opticien, rue James. Le vent nous soufflait aux fesses et me rabattait les cheveux dans le visage ; je devais ressembler à un épouvantail.

«Qu'est-ce que c'est, un cave?» demanda ma mère, sans ralentir le pas.

«Quelqu'un qu'est pas tout là - comme si un rayon laser lui avait ramolli l'cerveau.»

«Assez de sottises, Danny! L'oculiste dit que tu as besoin de lunettes, l'infirmière de l'école dit que tu as besoin de lunettes, alors tu vas avoir des lunettes - même si ça te rappelle ce nommé Cave.» Elle n'avait même pas écouté mes explications! J'ai horreur de ça, moi, les gens qui te posent des questions et qui n'attendent pas la réponse. Les professeurs sont sujets à ça des fois. Chez ma mère, c'est quasiment une manie.

«Ces fichues lunettes vont nous coûter très cher, jeune homme! Et c'est une dépense imprévue que ton père peut difficilement se permettre.»

(1) Beauchesne, Yves
(2) Kropp, Paul. Le cave. Montréal, Fides, 1990.

AJOUTER SON GRAIN DE SEL

ENCADREMENT

"Danny porte_____

_____et il a une voix_____.

_____. Sa mère a environ_____

ans, elle a une allure_____

_____et sa voix à elle est ____

_____."

CELA ME RAPPELLE...

Objectif : Prendre conscience que la lecture fait appel à notre mémoire.

Cible : Tous.

Durée : 20 min.

Référence(s) : Beauchesne, Yves. Animer la lecture pour faire lire... agir, comprendre. Asted.

Matériel : Les textes sont choisis selon le niveau des élèves participant à l'atelier.
Feuillets d'encadrement.
Crayons.

Présentation : La lecture d'un texte n'a rien de passif. Consciemment ou non, notre mémoire entre en jeu.

Déroulement : Lecture des extraits.
Production.
Échange.

CELA ME RAPPELLE...

ENCADREMENT

Texte préféré : _____

Le texte me fait penser à _____

_____

_____

Texte préféré : _____

Le texte me fait penser à _____

_____

_____

Texte préféré : _____

Le texte me fait penser à _____

_____

_____

Texte préféré : _____

Le texte me fait penser à _____

_____

_____

GRAFFITI SUR DRAP

Objectif : Faire connaître des romans aux élèves et les inviter à vivre leur lecture en y réagissant.

Cible : 3e - 4e - 5e secondaire

Durée : 60 minutes.

Références : Titres variés présélectionnés selon les niveaux et les habilités en lecture.

Matériel : Choix de volumes avec code pour exposition: attribuer un numéro à chacun des volumes; ce numéro sera indiqué en regard du graffiti.
Crayons feutres de couleurs variées.
Drap blanc ou surface prévue sur laquelle on peut écrire.

Ressources humaines : Un animateur.

Présentation : Échanges sur «c'est quoi un graffiti». En avez-vous déjà écrit? Et pourquoi pas en écrire pour un personnage d'histoire inventée, soit un message adressé au personnage ou un message venant du personnage au lecteur.

Déroulement :

- Choix de volumes.
- Lecture du début, du milieu ou de la fin -> 15-20 minutes.
- Consignes -> un graffiti soit **par** le personnage ou **pour** le personnage choisi, soit sur le thème du livre...
- Période d'écriture des graffiti.

Conclusion : Prévoir du temps pour lire les graffiti.

Prolongement : Le drap sera exposé avec les volumes pour inciter d'autres personnes à lire ces volumes. Le drap peut être tiré au sort parmi les élèves participants après l'exposition.

Notes complémentaires : Cette activité peut se vivre en post-lecture. L'élève aurait alors eu l'occasion ou de s'identifier au personnage choisi ou d'y réagir.

Pour conserver l'anonymat du graffiti, on peut faire écrire son texte par un(e) ami(e).

Cette activité peut se vivre en activité de choix. L'élève est invité à faire un choix de roman qui l'intéressera. Occasion de présenter quelques titres, de donner des pistes à suivre pour faire un bon choix. Cf. Choix de lecture de nouvelles clés.

Inspiré de : Lire et aimer lire au secondaire.

Liste des titres lus correspondant aux graffiti sur drap réalisés à l'école secondaire Père-Marquette

0- Moi et Luc
1- Flash sur un destin
2- Ciel d'Afrique et pattes de Gazelle
3- L'héritage de Qader
4- Les cahiers d'Élisabeth
5- La barrique d'or
6- La nef dans les nuages
7- Des bleus et des bosses
8- Hockeyeurs cybernétiques
9- L'enfant dont personne ne voulait
10- Viens-t'en Jeff
11- J'ai besoin de personne
12- La dépression de l'ordinateur
13- Une chanson pour Gabriela
14- La nuit des Hougans
15- Premier but
16- La chimie entre nous
17- Trafic
18- Le crime de l'enchanteresse
19- Les aventuriers du timbre perdu
20- Châteaux de sable
21- Cheval de guerre
22- Le grand ténébreux
23- M. Bizarre
24- Juste un coin de ciel bleu
25- Les chevaux de vent
26- Ovni à Matane
27- Vol de rêves
28- Des millions pour une chanson
29- La fille à la mini-moto
30- Le visiteur du soir
31- Énigme à Mururoa
32- Des mots pour rêver
33- Le passé en péril
34- Le don
35- Châteaux de sable
36- Les vacances de Jane
37- L'amour est enfant de bohême
38- La vie est une bande dessinée
39- Jours blancs
40- La nuit du vampire

Exemples de graffiti

École secondaire Père-Marquette

Marie-Soleil, téléphone-moi, j'aimerais te connaître! #451-0288. (4)

L'été! La maison pour moi seul! (15)

Aurais-tu le goût de construire un château de sable? (35)

La vie est toute une B.D.! (38)

Ma soeur, c'est du «poison»! (27)

La mort résonne dans ma tête au Tibet. (25)

Simplement écoeurant! (25)

Bonne chance Cady, ça existe de bonnes familles. (9)

C'est plus que la vie, c'est ma vie. (15)

Les adolescents mènent la guerre sourde aux raisons des adultes. (11)

"JE LIVRE"

Objectif(s) : Découvrir un auteur : Pef.
S'amuser avec les conjugaisons.
Faire appel à la créativité.
Promotion de la bibliothèque.

Cible : Secondaire I

Durée : 60-75 minutes

Références : Pef, **L'ivre de français**. Gallimard, c1986.
35p. (Folio cadet ; 134)
et d'autres titres du même auteur.

Le poème Je primevère de Marilyse Leroux, **L'école des poètes.** Le livre de poche, 1990.
134p. (Fleurs d'encre), (Le livre de poche. Jeunesse ; 122), (Texte joint).

Matériel : Des feuilles, un tableau, des crayons, des craies, des livres, une caméra et un film.
Feuilles d'encadrements.

Ressources humaines : L'animateur
Un(e) photographe

Présentation: Présenter Pef et son langage. Préciser l'objectif de l'activité : produire un texte accompagné de photographies pour décorer la bibliothèque.

Déroulement :

- Lire une conjugaison à la Pef.
- Lire le poème : Je primevère, extrait de l'École des poètes.
- Formation des équipes - composées de deux élèves.
- Tentative collective à partir d'un verbe au choix du groupe.
  Note : On a le droit d'inventer aussi des mots.
- Période de travail avec le verbe lire.
- Écoute des résultats.
- Sélection des meilleures trouvailles.
- Mise en scène.
- Photographies.

Conclusion : Invitation à lire les livres de Pef.

Prolongement : Le tout sera exposé à la bibliothèque de l'école.

Note complémentaire :

Les photographies prises lors de l'activité peuvent être agrandies aux dimensions d'affiches (posters) et montées avec des conjugaisons illustrées pour être utilisées pour décorer la bibliothèque. Cela devient un support de publicité personnalisé et les autres élèves de l'école apprécient.

"JE LIVRE"

ENCADREMENT

CONJUGAISON À LA PEF

VERBE : _____

JE _____	**NOUS** _____
TU _____	**VOUS** _____
IL _____	**ILS** _____

PAR: _____

Je livre
Tu dé-livres
Il sa-livre
Nous va-livrons
Vous ba-livrez
Ils s'en-livrent

Sa-livrer: Savourer un livre.

Va-livrer: Transporter des valises de livres.

Ba-livrer: Jalonner une route de livres.

S'en-livrer: Entrer dans son livre ou s'enivrer de lecture.

JE PRIMEVÈRE

Je primevère
Tu pâquerettes
Il été
Elle bouton d'or
Nous feuilles d'automne
Vous bourrasques et grêlons
Ils ou elles glaçont
À tous les temps
Sur tous les tons
Le Bescherelle
Des «conjusaisons»

Marilyse Leroux

"JE LIVRE"

ENCADREMENT

CONJUGAISON À LA PEF

VERBE :_____

JE _____ NOUS _____

TU _____ VOUS _____

IL _____ ILS _____

PAR: _____

CONJUGAISON À LA PEF

VERBE :_____

JE _____ NOUS _____

TU _____ VOUS _____

IL _____ ILS _____

PAR: _____

LA MINORINE C'EST...

Objectif : Expliquer, définir quelque chose que l'on ne connaît pas, pour exercer notre imaginaire.

Cible : 1re - 2e secondaire

Durée : 20-25 minutes.

Référence(s) : Charpentreau, Jacques. La nuit est mon royaume. Hachette Jeunesse, c1992. 220p. (Le livre de poche. Jeunesse, 384)

Matériel : Extrait.
Feuillets d'encadrement.
Crayons.

Présentation : À l'occasion, les auteurs inventent de nouveaux mots. Il est intéressant de confronter notre imaginaire au leur en essayant de deviner la signification de ces mots.
Présentation du volume. Brève introduction à l'histoire.

Déroulement : Remise des feuillets d'encadrement.
Production.
Écoute des productions.
Lecture de l'extrait d'origine seulement à la fin et de l'écoute des productions d'élèves.

Prolongement : Incitation à lire l'oeuvre.
Invitation à imaginer.

D'après M. Yves Beauchesne

LA MINORINE C'EST...

TEXTE

Charpentreau, Jacques
La nuit est mon royaume.

Frédéric fait partie d'un groupe de randonnée cycliste et il est très curieux de voir Madurodam, un monde en miniature. Il se retrouve prisonnier d'un étrange royaume nocturne.

> Le Prince prenait son temps.
> «Eh bien, voyez-vous...»
> Il alluma sa cigarette, tout en me surveillant du coin de l'oeil dans la glace.
> «Nos chimistes ont mis au point un produit, la minorine, qui a la propriété de réduire toute chose - les hommes comme les objets - à des dimensions disons plus... normales. C'est le petit traitement que nous vous avons fait subir.»
> Il souriait franchement, maintenant, et il alla s'asseoir sur le canapé, sans me quitter des yeux. Je m'insurgeai contre la monstruosité de ce que je venais d'entendre.
> «C'est impossible, m'écriai-je. Les meilleurs chimistes vous diront...
> - C'est nous qui avons les meilleurs chimistes, affirma-t-il brutalement. Et c'est possible, puisque vous êtes là. Il y a beaucoup de choses que vous ignorez, et qu'il va vous falloir apprendre à Madurodam.

Note : Excellent roman d'aventure fantastique. Plusieurs passages peuvent servir à l'animation. L'auteur a certes eu beaucoup de plaisir à l'écrire. 12-14 ans.

LA MINORINE C'EST...

ENCADREMENT

La minorine c'est_____

_____

_____

La minorine c'est_____

_____

_____

La minorine c'est_____

_____

_____

La minorine c'est_____

_____

_____

La minorine c'est_____

_____

_____

10- ACTIVITÉS DE RÉCHAUFFEMENT

LE LIVRE ET MOI

Objectif : Amener les élèves à exprimer leur lien affectif en regard de la lecture.

Cible : Tous.

Durée : 7-10 minutes.

Référence(s) : -

Matériel : Feuillets d'encadrement.
Crayons.

Présentation : Avoir un livre entre les mains cela provoque quelle émotion, quels sentiments chez vous?
Attention : Il n'est pas question de dire : cela m'apprend des choses...

Déroulement : L'animateur fait l'exercice : avoir un livre... c'est comme avoir un bout de rêve que j'aimerais faire durer... c'est comme avoir un charbon brûlant dont je veux vite me débarrasser.
À votre tour.
Période de production.
Période de communication.

Prolongement : On souhaite à tous de découvrir le livre qui les fera grandir.

LE LIVRE ET MOI

ENCADREMENT

Pour moi avoir un livre entre entre les mains c'est :

_____

_____

_____

Pour moi avoir un livre entre entre les mains c'est :

_____

_____

_____

Pour moi avoir un livre entre entre les mains c'est :

_____

_____

_____

Pour moi avoir un livre entre entre les mains c'est :

_____

_____

_____

RÉVÉLER UN PETIT SECRET

Objectif : Relier lecture et sentiment de bien-être.

Cible : Tous.

Durée : 5 à 10 minutes selon le nombre de participants.

Référence(s) : -

Matériel : Feuillets d'encadrement et crayons.

Présentation : Selon ce que je lis et pourquoi je lis, mes habitudes varient et quand je lis un bon roman policier, je m'installe dans un bon fauteuil enveloppant dans mon salon. Et vous?

Déroulement : Remise des feuillets.
Échanges et communication.

Prolongement : Souhaiter à chacun d'habiter son coin-lecture pour y vivre des expériences agréables.

RÉVÉLER UN PETIT SECRET...

ENCADREMENT

Pour lire_____, je m'installe_____

_____

_____.

Pour lire_____, je m'installe_____

_____

_____.

Pour lire_____ _____, je m'installe_____

_____

_____.

Pour lire_____, je m'installe_____

_____

_____.

11- ANNEXES

L'ANIMATION - PROPOSITION DE PROGRAMME

À vous de choisir parmi les activités proposées, celles que vous jugez pertinentes. Vous pouvez en retrancher, en ajouter, les regrouper différemment. Il s'agit de vous bâtir un programme personnalisé. Certains scénarios sont développés dans le présent guide. D'autres sont à venir.

Lire c'est choisir Apprendre à choisir

- Choix spontané.
- Choix à partir d'une liste.
- Choix à partir d'activités.

Sur une période de trois rencontres, faire vivre aux élèves des expériences et à la suite, faire un retour sur le processus qui a apporté le plus de satisfaction i.e. qui a permis à l'élève d'avoir en main un livre qui l'a vraiment intéressé.

Lire c'est découvrir

- Découvrir le livre, le monde documentaire.
- Observer un livre : sa facture.
- Observer un documentaire : l'organisation de son contenu.
- Apprendre à s'organiser : une méthode de travail, des conseils de cueillettes d'information, la constitution structurée d'un dossier.

Lire pour écrire

À partir de textes et d'expériences de lecture, s'aventurer dans la production.

- Textes de divers caractères : informatif, ludique, poétique...

Lire c'est vivre

- Série d'ateliers axés sur le personnage.
- Faire réagir à un personnage, faire réagir le personnage.
- Faire interagir des personnages.
- Faire communiquer avec un personnage, faire communiquer le personnage.
- Faire prendre position face à un personnage.
- Découvrir et faire connaître des personnages.

L'ANIMATION - TABLEAU SYNTHÈSE DES ACTIVITÉS PRÉSENTÉES PAR YVES BEAUCHESNE(1)

1- Lire, c'est créer son expérience.

- Par un rappel du vécu à partir du texte : sens, objet, association...
- Par l'imagination en ayant recours à divers procédés : combinaison, application, implication...
- En fusionnant son imaginaire à celui de l'auteur : compléter, incorporer, amplifier...

2- Lire, c'est vivre son expérience.

- Faire réagir un personnage.
- Faire interagir un personnage.
- Faire communiquer un personnage.
- Faire choisir un personnage.
- Faire prendre position à un personnage.

3- Lire, c'est assimiler une expérience.

- Savourer : les sons, mots, tonalités, atmosphères.
- Voir l'impossible se produire.
- Voir à travers les yeux de quelqu'un d'autre.
- Choisir son personnage.

(1) Beauchesne, Yves. Animer la lecture. Asted.

CHOIX SPONTANÉ DE LIVRES

Objectifs : Faire connaître aux élèves des recueils de nouvelles littéraires, les amener à faire le choix d'un recueil et à la lire.

Cible : Des élèves de 4e secondaire.

Durée : Approximativement 20 min.

Matériel : Une liste de titres de recueils de nouvelles littéraires.
Un certain nombre de recueils de nouvelles littéraires étalés sur une table (il faut avoir, le plus possible, dix livres de plus que le nombre de participants à l'activité).

Participants : Une quinzaine d'élèves serait le nombre idéal mais il est possible de vivre cette activité avec une trentaine d'élèves.

Présentation : Expliquer aux élèves que le but de l'activité est de les amener à choisir un recueil de nouvelles littéraires.

Déroulement :

1- Remettre une liste de titres de recueils de nouvelles aux élèves.

2- Leur demander de choisir un titre qui les intéresse particulièrement.

3- Puis inviter les élèves à vérifier s'ils maintiennent leur choix après avoir observé les livres étalés sur la table.

4- Chaque élève explique les motifs de son choix.

Conclusion : Résumer les différents facteurs qui nous influencent quand on choisit un livre.

Note complémentaire : Il peut y avoir plusieurs variables à cette activité. Par exemple, on peut simplement étaler des livres sur une table et demander aux participants de choisir un livre qui leur plaît.

Christiane Larivière
Conseillère pédagogique en français
Région Nord
Juin 1992

CHOIX SPONTANÉ DE LIVRES

ENCADREMENT

À partir de la liste proposée, choisir (5) titres que vous aimeriez lire et indiquer l'ordre de préférence (1 à 5), 1 étant celui qui a le plus d'attrait.

Facultatif : Indiquer par un **"R"** le titre qui vous rebute le plus.

LISTE DE TITRES POUR CHOIX SPONTANÉ

NOUVELLES LITTÉRAIRES

	CHOIX
Almanach ensorcelé (L')	_____
Anneau du guépard et autres nouvelles (L')	_____
Année... de la science-fiction et du fantastique (L')	_____
Année de la science-fiction et du fantastique québécois (L')	_____
Autour des gares : nouvelles	_____
Ballade du café triste (La)	_____
Bizarre, bizarre	_____
Bizarres	_____
Café Paradiso et autres nouvelles	_____
Chasse au lézard (La)	_____
Clichés : nouvelles	_____
Culotte en or (La)	_____
Derrière les visages	_____
Des histoires pour rien	_____
Empereur de l'air : nouvelles (L')	_____
Enfance, enfance--	_____
Enfances et jeunesses	_____
Éveline	_____
Fantastique : textes pour la classe de français (Le)	_____
Fantôme de Lady Margaret (Le)	_____
Fin de défilé : nouvelles	_____
J'ai un beau château	_____
Lorient-Québec	_____

	CHOIX
Love boat	
Manèges de la vie (Les)	
Mannequin noir dans barque verte	
Mystères 88	
N'ajustez pas vos hallucinettes	
Nouvelle : textes pour la classe de français (La)	
Nouvelles	
Nuits blêmes	
Pour changer d'aires	
Première fois : anthologie (La)	
Quoi mettre dans sa valise?	
Sourire de la dame de l'image (Le)	
Sur le rivage : nouvelles	
Train perdu et autres histoires mystérieuses (Le)	
Valise rouge : nouvelles (La)	
Vie est une bande dessinée : nouvelles (La)	
Vingt grands auteurs pour découvrir la nouvelle	
Visiteurs de minuit (Les)	
Voleurs de lumière (Les)	
Vous aurez de mes nouvelles	
Voyage indiscret : nouvelles (Le)	
Zoologiques : recueil de nouvelles	

Liste de titres tirés du document : **Nouvelles littéraires**
Suggestions de lecture
R.B. - BME - 1992

PORTRAITS

Objectifs : Faire connaître aux élèves trois recueils de nouvelles littéraires : Café Paradiso et autres nouvelles, Love boat et autres nouvelles et Sur le rivage.
Présenter aux élèves des façons différentes de tracer le portrait d'un personnage.

Cible : Des élèves de 4e secondaire.

Durée : Approximativement 25 minutes.

Matériel : Quatre extraits de nouvelles littéraires dans lesquels un personnage est décrit.
Un exemplaire de l'encadré ci-joint pour chaque élève.
Les trois recueils de nouvelles littéraires dans lesquels ont été choisis les quatre extraits.

Participants : Une trentaine d'élèves.

Présentation : Expliquer aux élèves que le but de l'activité est de leur faire connaître des nouvelles littéraires.

Déroulement :

1- Remettre les quatre portraits aux élèves.

2- Leur demander de les lire.

3- Remettre aux élèves l'encadré puis inviter les élèves à le remplir.

4- Proposer aux élèves de se regrouper en petites équipes pour échanger sur leur choix.

5- Animer une plénière autour des choix des élèves.

6- Présenter les trois recueils de nouvelles littéraires.

Conclusion : Faire une synthèse sur ce qui a été dit par les élèves.

Christiane Larivière
Conseillère pédagogique en français
Région Nord
Juin 1992

Ajout : Un encadrement : <u>À la recherche de...</u> est aussi proposé. À vous de choisir.

R. B.

Portraits

extrait No. 1

DIAMOND DICK

Diamond Dick! De tous les surnoms qui existent au monde, il fallait qu'elle aille se choisir celui-là, à dix ans, alors qu'elle n'était qu'une enfant maigrichonne, dévorée par deux grands yeux noirs! Elle ne voulait pas en démordre.

- Mon vrai nom, c'est Diamond Dick. Et celui qui refuse de m'appeler comme ça, il est qu'un sale crétin.

- Mais ce n'est pas tellement élégant, ce nom-là, pour une jeune fille, faisait remarquer sa gouvernante. Si vous tenez absolument à porter un nom de garçon, pourquoi ne pas choisir George Washington?

- Par-ce-que mon vrai nom, c'est Diamond Dick, expliquait patiemment Diana, c'est pourtant pas difficile à comprendre. Et il faut m'appeler comme ça, par-ce-que, si on m'appelle pas comme ça, je vais avoir une crise de nerfs, et mes parents, ils seront pas contents du tout, c'est compris?

Elle finit par l'avoir, sa crise de nerfs - une exquise colère hystérique, qui contraignit ses parents à faire venir en hâte de New York un neurologue écoeuré. Elle finit également par avoir son surnom. Lorsqu'elle fut tout à fait sûre de l'avoir, elle modela les expressions de son visage sur celles du garçon boucher, qui livrait la viande aux cuisinières de Greenwich: mâchoire inférieure en avant, bouche ouverte d'un seul côté, découvrant quelques dents innocentes. De cet inquiétant orifice jaillissait la voix enrouée d'un vieux criminel endurci.

- Dites donc, mademoiselle Caruthers, ricanait-elle, d'un ton féroce, c'est-y qu'vous cherchez des ennuis? C'est-y qu'vous voulez que j'vous fracasse le crâne?

- Diana! Je vais immédiatement prévenir votre mère!

- Faites gaffe! menaçait Diana sombrement. Si vous la prévenez, moi j'vous refile une balle dans le crâne.

Mlle Caruthers levait, vers sa coiffure à la caniche, une main hésitante. Elle se sentait légèrement mal à l'aise.

- Bon, bon, disait-elle, avec prudence, si vous désirez vous conduire comme un petit voyou...

C'est exactement ce que désirait Diana. Les mouvements qu'elle répétait quotidiennement sur le trottoir, et que les voisins prenaient pour un nouveau genre de marelle, n'étaient en fait que les prémisses d'un déhanchement apache. Ce déhanchement ayant atteint sa perfection, Diana parcourut les rues de Greenwich, le visage déformé par une horrible grimace, le feutre de son père incliné sur l'oeil, tanguant de droite à gauche, et roulant des épaules, avec une telle frénésie que si vous la suiviez des yeux pendant un certain temps vous vous sentiez pris de vertige.

Au début, c'était simplement ridicule. Mais quand Diana crut bon d'émailler sa conversation d'expressions mystérieusement archaïques, qu'elle croyait typiques de l'argot des bas-fonds, on atteignit la cote d'alerte.

Extrait de la nouvelle Diamond Dick
dans Love boat et autres nouvelles
de F. Scott Fitzgerald.

Portraits
extrait No. 2

Martin

Il y a des fois où j'ai rien qu'envie de le gifler, Martin, avec sa manie de s'en faire à propos de tout et de rien quand c'est *ma vie à moi* qui tombe en ruine.

Physiquement, Martin fait plutôt dans le genre gringalet. Il ne pèse que quarante-cinq kilos. Mais il court vite et il a des muscles cachés. Il a de grandes lèvres, pas trop de boutons et les yeux d'un vert calme. Ce que nous avons le plus en commun, c'est l'amour du théâtre. À remarquer que ni ses parents, ni mon père, n'y mettent jamais les pieds. Quand à Valdine - *non mais ça s'peut-tu?* - pour elle, Shakespeare, c'est le nom d'un restaurant! Martin est champion en athlétisme, il aime bricoler le vieux camion de son père et il veut devenir acteur. La première fois que je l'ai vu, il déambulait d'ailleurs au hasard, vêtu d'une cape bigarrée. Il y a des jeunes qui le trouvent bizarre, mais c'est simplement qu'il faut du temps pour s'habituer à lui.

extrait de Au pas de course avec Martin
dans Café Paradiso et autres nouvelles
de Martha Brooks.

Portraits
extrait No. 3

Mme Poindexter

Mme Poindexter avait environ trente-cinq ans, et sa tenue gardait cette impeccable perfection que les Français appellent: *très soigné*. Son visage était d'une beauté inexprimable, rehaussée par quelque chose que, faute d'un autre mot, on pourrait appeler: dignité. Mais c'était au-delà de la dignité, car elle était sans aucune raideur, sans aucune sévérité, douce, au contraire, et si parfaitement malléable qu'elle paraissait capable d'éviter tous les pièges que la vie risquait de lui tendre, et de rester toujours elle-même, victorieuse, intacte, inchangée. San Juan comprit qu'il ne s'était pas trompé, en pensant que Noëlle était là, mais qu'il se trouvait confronté, pour la première fois, à une force inconnue de lui. Cette femme semblait ne pas appartenir complètement à l'Amérique. Elle possédait des ressources qu'ignoraient absolument les femmes américaines, ou dont elles se servaient fort maladroitement.

extrait de la nouvelle Présomption,
dans Love boat
et autres nouvelles de F. Scott Fitzgerald.

Portraits
extrait No. 4

ONCLE JESSE

Oncle Jesse! Ce nom fait naître en moi son image, tel que je l'ai vu si souvent au cours des deux étés merveileux que j'ai passés à Golden Gate; tel que je l'ai vu la première fois, debout dans l'embrasure de la porte de cette maisonnette au toit bas ancrée sur la rive du port, et nous souhaitant la bienvenue dans notre nouvelle demeure avec cette politesse subtile et inconsciente qui lui allait si bien. Une haute silhouette dégingandée, un peu voûtée, mais qui donnait cependant une impression de force et d'endurance; un visage usé, rasé de près, bronzé et sillonné de rides profondes; une épaisse crinière gris acier qui lui tombait presque aux épaules; et une paire d'yeux d'un bleu remarquable, très enfoncés, qui parfois pétillaient et parfois rêvaient, mais qui plus souvent se tournaient vers le large en une quête mélancolique, comme quelqu'un à la recherche d'un bien précieux qu'il aurait perdu. J'ai su plus tard ce que cherchait ainsi oncle Jesse.

Il serait difficile de prétendre qu'oncle Jesse était beau. Ses joues maigres, sa bouche irrégulière et son front carré ne correspondaient pas aux canons habituels de la beauté. Mais, bien qu'au premier regard on pût le trouver laid, on n'y pensait plus jamais par la suite, tellement l'esprit qui l'animait transfigurait cette rude carcasse.

Oncle Jesse était profondément conscient de son absence de beauté physique et il s'en affligeait, car il portait une vénération passionnée à la beauté sous toutes ses formes. Il dit un jour à maman qu'il aurait bien aimé être refait à neuf et doté d'un physique agréable.

<<Tout le monde me dit que je suis bon, expliqua-t-il malicieusement, mais des fois je souhaiterais que le Seigneur m'ait donné moins de bonté et qu'il ait mis le restant dans l'apparence. Mais je suppose qu'Il savait ce qu'Il faisait, comme tout bon capitaine. Il faut sûrement que certains d'entre nous soient laids pour que des beautés comme Mam'zelle Mary, ici présente, puissent bien ressortir.>>

extrait de Le Livre d'Oncle Jesse,
dans Sur le rivage
de Lucy Maud Montgomery.

Portraits

C'est le personnage _____ de l'extrait no _____

qui m'intrigue, me fascine le plus. Voici pourquoi: _____

_____

Portraits

C'est le personnage _____ de l'extrait no _____

auquel je m'identifie le plus parce que _____

_____

Portraits

Le trait de caractère qui me distingue le plus du personnage _____

de l'extrait no _____ est le suivant: _____

_____

C.L.

À LA RECHERCHE DE...

ENCADREMENT

_____ est un personnage que j'aimerais être parce que _____

_____

_____

_____ est un personnage que je voudrais avoir comme ami parce que _____

_____

_____

_____ est un personnage que je détesterais être parce que _____

_____

_____

_____ est un personnage que je rêverais de rencontrer parce que _____

_____

_____

INDEX DES SCÉNARIOS

Selon les élèves ciblés :

Tous :

À la recherche de...
Ajouter son grain de sel
Cela me rappelle
Chasse aux titres
Choix chronométré
Choix de lectures : mes sécurités
Être ou ne pas être
Fais-moi un dessin
Le livre et moi
Révéler un petit secret
Se choisir un livre : découvrir de nouvelles clés

1re secondaire :

"Je livre"
Jeu-questionnaire
La minorine c'est...
Musée de l'imaginaire #1
Poésie, lire pour le plaisir
Poésie ludique

2e secondaire

Jeu-questionnaire
La minorine c'est...
Musée de l'imaginaire #1
Poésie, lire pour le plaisir
Poésie ludique

3e secondaire

Graffiti sur drap
Musée de l'imaginaire #2
Poésie, lire pour le plaisir
Société Trouvthou

4e secondaire

Choix spontané de livres
Dégustation littéraire (nouvelle)
Graffiti sur drap
Jeu de l'éditeur
Les mots de l'écrivain
Portraits

5e secondaire

Dégustation littéraire (roman)
Graffiti sur drap

ouvrages consultés
ou mentionnés

OUVRAGES CONSULTÉS OU MENTIONNÉS

Beauchesne, Yves
Animer la lecture. Montréal : Asted, c1985. 68, 237p.

Pennac, Daniel
Comme un roman. Gallimard, c1992. 173p.

Poslaniec, Christian
Donner le goût de lire : des animations pour faire découvrir aux jeunes le plaisir de la lecture. Paris : Éditions du Sorbier, 1990. 237p.

Rodari, Gianni
Grammaire de l'imagination : introduction à l'art d'inventer des histoires. Paris : Éditeurs français réunis, 1979. 251p.

Goupil, Louise
Lire et aimer lire au secondaire. (Rédactrices, Louise Goupil, Michelle Provost, Marie Cimon). Québec : Ministère de l'éducation, Direction de la formation générale, 1988?
2v. : ill. ; 28cm + passeport-lecture.

Beauchamp, Ronald
Méthodes et techniques de travail. CECM, 1992.
V. 1 Cahier de l'élève #800801
V.2 Guide de l'enseignant #800811

Imprimé par
les services auxiliaires
de la CECM